
Cine Argentino
20 CTS.
Lucy Galian y Fernando Borel


RAPIDEZ
SENSIBILIDAD
LATITUD
ANTIHALO
28°
Gevaert
EXPRESS
SUPERCHROM
28°
EXPRESS
26°
23°
17°
19°
UNA PELICULA
ULTRAMODERNA



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 28 DE MARZO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III — Nº 99

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

NUESTRO MERCADO EXTERIOR

Los servicios de que disponemos nos hacen llegar periódicamente informaciones con respecto a la marcha de las películas argentinas en el exterior del país. De todas partes llegan comentarios sumamente favorables a nuestra producción. Esto anima y ayuda a proseguir. Ayuda a proseguir de dos maneras: moral y materialmente.

Moralmente, porque nos lleva a la convicción de que constituímos en la actualidad el núcleo más fuerte de la producción en el idioma español, y eso, al engendrar un sentido de suficiencia, crea también una noción de responsabilidad que estimula la jerarquización de nuestros films.

Materialmente, porque la venta de una mercadería tan cotizada ingresa en las arcas de los estudios, dinero que paga y nutre el esfuerzo.

Pero, bueno es decirlo, nos estamos durmiendo lamentablemente sobre los laureles. Nuestras películas llegan a los territorios a los cuales hemos penetrado con un ritmo tan lento, que todavía falta conocer en ellos una cantidad respetable de películas que configuran, exactamente, lo más logrado de nuestra industria.

Hace poco nos habíamos enterado por vía particular — y ahora vemos confirmado el comentario en un matutino — de que en España solamente se han exhibido los siguientes films: "La chismosa", "La rubia del camino", "La canción que tú cantabas" y "Tres anclados en París".

Como se puede apreciar, estas muestras pertenecen a una época desde la cual al presente se ha andado mucho y que no puede, ni por sueños, presentar la fisonomía clara de nuestro poder de hoy. De ellas, la mejor, indudablemente, es "La rubia del camino", que, con todas sus virtudes, no puede resistir parangón técnico ni de eficacia cinematográfica con producciones más modernas.

Esto indica falta de claro sentido comercial. La distribución en el extranjero debe ser objeto de un minucioso cuidado y nuestras empresas deben asignarle toda la gran importancia que tiene. Desde la vigilancia sagaz de la propaganda hasta la sistematización y unidad de criterio con respecto a la venta.

No podemos olvidar que hay un territorio de muchos millones fuera de nuestras fronteras; que esos públicos han recibido lo nuestro con extraordinaria simpatía y que por eso mismo tienen derecho a exigir lo mejor y lo más rápidamente posible.

FUERA DE INDICE

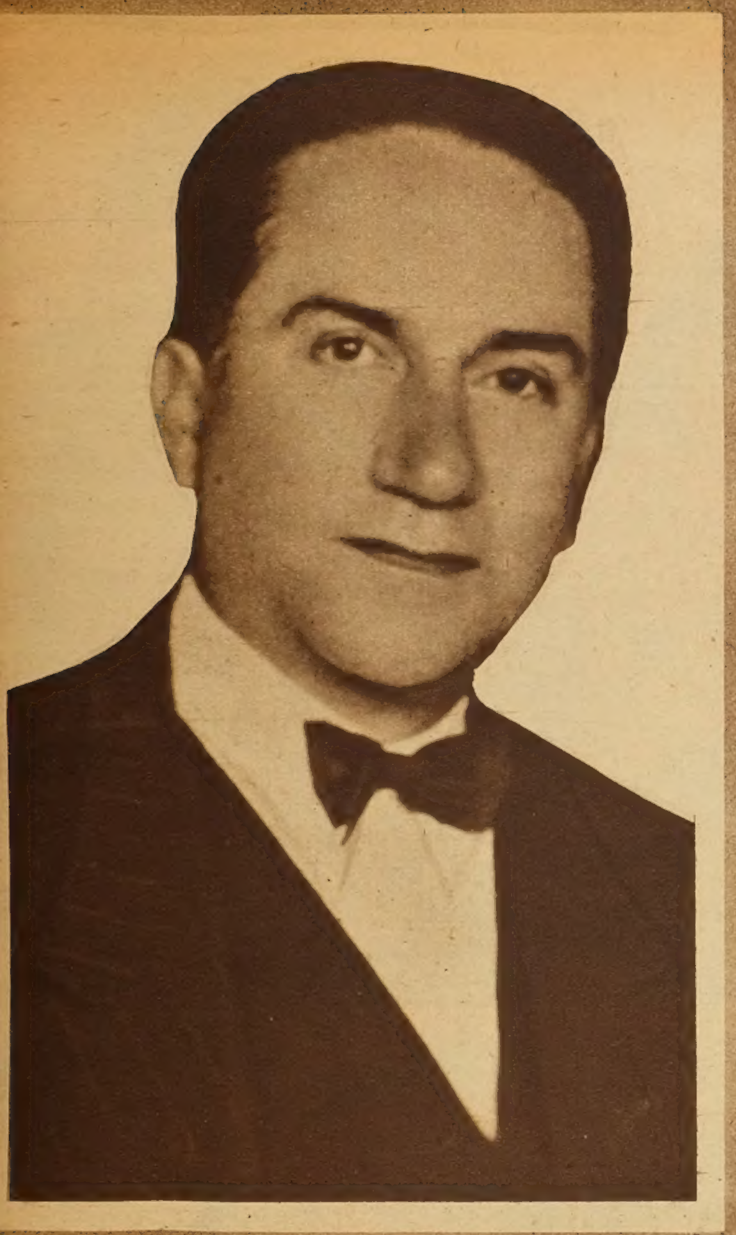
"LA CASA DEL RECUERDO" ES UN MELODRAMON LACRIMOGENO



En "La casa del recuerdo" los autores del libro han olvidado hasta los más primarios principios de esta clase de creaciones, y con un impudor artístico a prueba de bomba se dieron a la tarea de rebuscar y pescar cuanto detalle cursi, ñoño y sentimentaloide infectó las famosas novelas por entregas, para ordenarlos y colocarlos prietamente dentro de la trama con el intencionado propósito de hacer llorar, gemir, sollozar y desesperar a cierta clase de público que ellos y la empresa creen conocer bien. Desde las medias palabras y las frases interrumpidas que engendran dolorosos equívocos, hasta las lesiones cerebrales, los celos injustos, los trajes de novia, las rimas de Bécquer, la lluvia, el deshonesto pasado de una madre, la muerte a plazo fijo, la angustia económica de una fortuna que se va a pique, y los renunciamientos definitivos, pasando por escenas de confesionario, gritos histéricos, duelos, un "¡Salga afuera, si es hombre!" y amores contrariados, todo, todo se batió implacablemente para servir ese brebaje detestable envuelto en crinolinas, candelabros y pianos angustiosos que destilan Chopin.

(De la crónica de "La casa del recuerdo".)

MARZO ABRIL



ACEPTACION AMPLIA TIENEN LAS PELICULAS CRIOLLAS EN • BRASIL •

ASI LO AFIRMA EL SEÑOR JULIO E. AVILA, CONSUL ARGENTINO EN EL PAIS HERMANO •

■ El señor Julio E. Avila, cónsul argentino en el Estado de Paraná, Brasil, que se encuentra transitoriamente en Buenos Aires, ha tenido la gentileza de responder a un cuestionario que le hemos formulado, referido a aspectos de nuestra industria fílmica observados desde un punto de vista internacional. El señor Avila ha formalizado un concepto de nuestras producciones teniendo en cuenta las reacciones experimentadas por el público brasileño ante la exhibición de películas argentinas. De la conversación que con él mantuvimos sacamos en consecuencia las siguientes apreciaciones:

—¿Cómo recibe el público brasileño los films argentinos?

—Las películas nacionales tienen, en mi concepto, una aceptación amplia y ponderable por parte del público y crítica brasileños.

—¿Ejerce nuestro cine influencia positiva en la vinculación de los pueblos, de acuerdo a lo que usted ha podido observar en Brasil?

—La cinematografía argentina desempeña importante papel en el acercamiento cada vez más real entre los pueblos hermanos del continente. El cine, además de ser un vehículo indiscutido de difusión y propaganda de nuestra cultura, puede hacer conocer en el exterior la condición de país privilegiado en cuanto a bellezas naturales se refiere; su riqueza, en todos sus aspectos, principalmente como potencialidad de país productor de vasto porvenir.

El señor Julio E. Avila prosigue diciéndonos:

—Como eficaz complemento a las actividades fílmicas, debo destacar que los noticiarios "Sucesos Argentinos" marcan rumbos inconfundibles en el progreso y prestigio de nuestro país. He podido observar en los Estados Unidos del Brasil que se exige oficialmente a los propietarios de los cinematógrafos que previamente a la iniciación de los espectáculos programados deben darse a conocer al público películas de carácter noticioso o motivos regionales, las que traen aparejado un resultado a la vez de interesante, instructivo y provechoso. A propósito, me pregunto si no sería posible intentar aquí, en la República Argentina, algo análogo.

—¿Ha observado usted en otros países de América el grado de aceptación que tienen nuestras películas?

—En el resto de los pueblos de América, nuestra cinematografía es objeto de favorables comentarios y de simpática acogida, lo que resulta muy lógico debido a que el idioma, ambiente, modalidades y otros factores importantes concuerdan con el carácter de esos pueblos, lo que no sucede con las películas francesas, norteamericanas, inglesas, etc., que requieren del espectador un esfuerzo, a veces muy grande, para amoldarse al ambiente que ellas reflejan, o bien conocer su idioma, para obtener del espectáculo todos los beneficios que él brinde, en aquellos casos en que las traducciones resulten incompletas.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera el señor Julio E. Avila con respecto al éxito de nuestras muestras fílmicas en algunos países sudamericanos.

La actriz chilena Hilda Sour, incorporada a nuestras actividades fílmicas, posa en compañía del gauchísimo Fernando Ochoa y de la niña Pochita Patricias, que cumplió un papel en el film estrenado.

LA PRIMERA DE "LA CASA DEL RECUERDO"

■ Como es ya habitual en los días de estreno, el de la presentación de "La casa del recuerdo", producción de Argentina Sono Film, dirigida por Luis Saslavsky con Libertad Lamarque como principalísima figura, la sala del cine Monumental congregó a figuras representativas de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Nuestro repórter descubrió en el "hall", momentos antes de la exhibición del film, a conocidas personas que captó en su cámara. Ofrecemos en estas páginas tales notas gráficas.

●



El comentarista de cine Chas de Cruz posa para nuestro fotógrafo en compañía de Alicia Barrié y de Nury Montsé, actriz esta última a quien cupo un celebrado desempeño en "La casa del recuerdo".



Libertad Lamarque, protagonista de la nueva producción de Argentina Sono Film, integrante principal de un grupo en el que destacan su presencia los señores Luis Mentasti y Mario Bepard.

Armando de Vicente, el galán cinematográfico, acompañado por la pequeña actriz Egle Foropón, que en la película dirigida por Saslavsky desempeña el papel de Libertad Lamarque en la infancia.



Acompañando a la eficaz damita joven Nury Montsé descubrimos en esta nota a los señores Atilio Mentasti y Rodríguez Remy y a los directores Borcosque y Zavalía, vinculados todos a las actividades de Argentina Sono Film.





1º. Lo primero ha de ser, naturalmente, la colocación de la "crema-base". Hay quien prefiere, lo sé, emplear en primer término una crema de limpieza. Sin embargo, como aquí se trata de simplificar las cosas, podemos prescindir de ella. Y por otra parte, se sobrentiende que el cutis se hallará bien limpio, ¿no es verdad?



2º. Luego, el rouge para las mejillas. Como usted ve, yo empleo uno en pasta, que me da grandes resultados. Pero si usted se ha acostumbrado al colorete compacto, puede seguir permaneciéndole fiel, naturalmente. Lo que sí importa es depositarlo, no en la parte media de la mejilla, sino más arriba, en el sitio donde hace saliente, corriéndolo luego hacia arriba y atrás, y esfumándolo hacia los bordes cuidadosamente, para que se borre en forma insensible.

AHORA, UD. PODRA MAQUILLARSE COMO

Libertad LAMARQUE



Las lectoras que no disponen de mucho tiempo para consagrarlo a su maquillaje se encuentran, a veces, con un verdadero problema. Las cosas apuradas salen mal; pero, por otra parte, no es posible prescindir del maquillaje. ¿Cómo solucionar esto, entonces? Pero no se apure, amiga lectora. Felizmente hemos conseguido, después de mucho cavilar, la cooperación de una experta inapreciable. Nos referimos nada menos que a *Libertad Lamarque*, quien aconseja especialmente a nuestras lectoras lo siguiente:

—La mejor manera de conseguir que el maquillaje rápido resulte bien, es ajustarse siempre a *un método*. Mejor dicho, al *mismo* método. De esta manera las cosas se simplifican, nada queda librado a la improvisación, y la habilidad así conseguida nos permite hacer las cosas en un mínimo de tiempo. Por eso yo aconsejo a las lectoras el procedimiento que aquí ven. Que será mejor o peor que otros, no lo sé; pero en cambio tiene una gran virtud: la de ser *un método*. Yo he conseguido con él grandes resultados, y espero que las lectoras también lo consigan.

Su curiosidad, pues, amiga lectora, queda satisfecha. Si usted lo desea, ahora podrá maquillarse exactamente igual que Libertad Lamarque, a quien vemos en estas fotos haciéndolo en su camarín, antes de salir a escena para jugar su aplaudido papel en "Tres valses", la deliciosa creación de Strauss.

UN CURSO COMPLETO DE MAQUILLAJE, PREPARADO ESPECIALMENTE PARA NUESTRAS LECTORAS POR LA APLAUDIDA ACTRIZ.

3º. Y ahora le toca el turno — siempre, según mi procedimiento — a la sombra para los párpados. Aconsejo a las lectoras la mayor discreción a este respecto, eligiendo, si es posible, los tonos suaves, que son los que mejores resultados dan. Por el contrario, la sombra demasiado oscura no sienta realmente bien sino a una ínfima minoría. Más que oscurecer, el verdadero papel de la "sombra" para los párpados ha de ser "dar brillo".

Hecho lo cual, pasamos a la cuarta parte de la operación, o sea el empolvado. Este ha de ser abundante; no importa que el rostro parezca luego "enharinado", por decirlo así. Pero en cambio hay que tener mucho cuidado de quitar luego el exceso, fijándose sobre todo en el ángulo interno del ojo y a los costados de la nariz, donde suelen quedar las antiestéticas partículas de polvo.

Una vez finalizado lo que antecede, tengo mucho cuidado de quitar el polvo que haya podido adherirse a los párpados, y para ello utilizo un algodoncito apenas humedecido, que paso con la mayor suavidad. Y es después de eso que les toca el turno a las cejas, operación que demanda algo de práctica si es que existe alguna imperfección que corregir, o que puede realizarse rápidamente en el caso contrario.



En cambio, mayor cuidado exige la colocación del rimmel para las pestañas, que debe depositarse, de preferencia, hacia el borde de estas últimas, con el objeto de evitar una irritación de las conjuntivas si lo colocáramos demasiado cerca de éstas. De la misma manera aconsejo graduar con una pequeña cantidad de agua, agregada cuidadosamente, la consistencia de este cosmético: más espeso, si es para la noche; menos, si es para el día.



Y dejaremos para el fin, naturalmente, lo que se refiere al lápiz labial, verdadero punto neurálgico de la operación. Siendo los labios lo que más resalta en la fisonomía — por su situación y por su color —, hemos de procurar que su maquillaje resulte lo que se llama "bien". Una vez finalizado lo cual, hemos terminado con el maquillaje propiamente dicho. Los detalles accesorios los dejo ahora a la libre elección de cada una.





Un cuento de ENRIQUE DISCEPOLO

Este cuento no ha sido escrito por Enrique Discépolo, pero parecería fraguado por su imaginación. Y vertido en el molde hondo y caliente de sus frases. Tampoco es un cuento, si es que entendemos por cuento lo creado por la ficción. Es un episodio real. Pequeño espectáculo que nos detiene en medio de la calle, que nos inmoviliza, nos punza y luego nos deja seguir. Pero con el paso más lento y la protesta íntima más airada. Pequeño episodio cuya narración evitamos, para que los amigos no nos miren extrañamente y nos digan: "Cada día estás más loco..."



Llegó a Buenos Aires, como llega un propósito: al fin de una meditación. Su pensamiento había tenido una historia simple, como todos los pensamientes que se transforman en meditación. La historia sencilla estaba compuesta por un deseo. N
había un solo com
pás de tango en
limpieza de su
ventud. Como
que dejar pr
ir a la es
alcanzó
cosas
de

Monumental el día del estreno. Y se cruzó conmigo, que iba a ver la película en "vermouth". Y dice que sintió el impulso de hablarme. Porque no tenía más que diez centavos en su cartera. Y se había venido al centro a pie. Y no había almorzado. (Se guardaba los diez centavos porque a la vuelta el camino parece más largo y uno está más cansado. Y porque la entrada costaba quince veces más).

Lo cierto es que no se atrevió a hablarme. Y con una espantosa amargura se volvió a su pieza de pensión, sin poderse ver, sin saber cómo fotografiaba ni sentir la sensación que la trajo hasta aquí en el extremo de un propósito.

Y a mí, que escribo historias de Hollywood, ella me envía esta historia porteña, tan cruda y tan real como las que me contaron en el Norte.

Lamento que Enrique Discépolo haya estado tan ocupado. Si no, le hubiera pedido que la escribiese.

POR I. DOMINGUEZ RIERA

CONTINUA EL RODAJE

Lucas Demare, el realizador de "El hijo del barrio", dió por iniciada la segunda producción que realizará por cuenta del sello Pampa Film. Dirige, sobre un argumento de Hernán de Castro, al conocido elemento radiotelefónico Alí Salem de Baraja, quien hará su presentación cinematográfica, acompañado por Mario Baroffio, su compañero de aventuras radiales.

No tiene título aun este argumento, que en principio debía llamarse "Mosterio", y tampoco el elenco fué dado completo y de manera oficial. Se destaca, con todo, la intervención de Malisa Zini y Benita Puértolas.



Alí Salem de Baraja, actor radiotelefónico, se apresta a debutar en el cine. Es eje de un film de carácter cómico, cuya dirección fué confiada a Lucas Demare.

El diretor de filmación, Lucas Demare, y elementos técnicos del sello. Entre ellos, Bob Roberts, Hugo Fregonesi y Perussi.

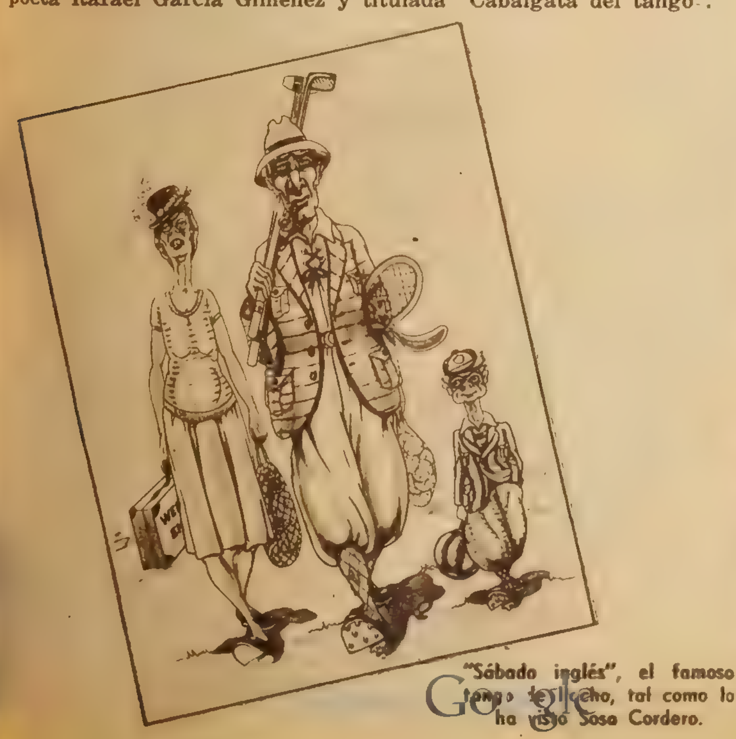
UNA NUEVA ACTIVIDAD DE SOSA CORDERO



Osvaldo Sosa Cordero con Rafael García Giménez junto al trabajo que le inspiró el tango "Alma en pena" y de cuyo resultado se ríe a mandíbula batiente el autor de la letra.

■ Osvaldo Sosa Cordero, autor de tantas canciones de éxito entre las cuales se destacan "Yuyito 'e la sierra" y "Boquita de miel", presentó en los Salones de Arte del Banco Municipal de Préstamos una exposición de caricaturas inspiradas en motivos de tangos.

Fino humorismo e intenciones que llegaron a la creación constituyen el saldo favorable en esta nueva actividad de Sosa Cordero. Glosados por su lápiz desfilaron tangos como "Secreto", "Alma en pena", "El taita", "Labios vírgenes" y otros, que fueron comentados en una charla improvisada por el poeta Rafael García Giménez y titulada "Cabalgata del tango".



"Sábado inglés", el famoso tango [illegible]cho, tal como lo ha visto Sosa Cordero.



DONDE MAS FALLAMOS ES

Creo haber dicho en otra oportunidad — y si no lo he dicho es lo mismo — que la gente vinculada a nuestra cinematografía forma un mundo aparte. Un mundillo aparte, para ser más exacto. Constituímos, dentro del abigarrado panorama ciudadano, una especie de colonia, semejante a la que forman esos microbios poco sociables que no se dan con nadie y que siempre andan "cortados". (Lo de "cortados" no lo digo por algunos capitalistas que nunca tienen un cobre, a no ser el sempiterno "cobre otro día" con que generalmente despiden a los extras.)

En realidad, el ambiente de la cinematografía criolla se parece a un estudio después de la quiebra: es cerrado. Claro está que no lo hacemos por orgullo ni egoísmo, ¡qué esperanza!, sino llevados por la fuerza de la costumbre. Las mismas exigencias del trabajo nos obligan a tratarnos frecuentemente, y las personas vinculadas al gremio terminan por hacerse amigas. Además, por razones de comodidad, se ha puesto de moda ir a los mismos cafés y a las mismas "boîtes". El resultado es que siempre vemos las mismas caras y oímos las mismas voces. Y como la gente del gremio no habla de otra cosa que del cine, al final parecemos un conjunto de locos, obsesionados por la manía de nuestro tema.

Cada vez que salgo de casa sé de memoria lo que me va a pasar. Al ir al Richmond de Esmeralda, a tomar un café, encontraré a Fulano, Zutano y Perengano. Al entrar al Universal, me saludarán los mismos amigos de todas las noches. Y si es jueves y voy a La Chaumière, no digamos: estará el cine nacional en pleno. Con el agravante de que también sé de memoria lo que me van a decir.

—Vea, amigo; lo que hay que hacer en el cine argentino es esto y aquello — sostendrá el primer director que encuentre a tiro.

—¡Qué esperanza! — retrucará el actor que esté presente, sea cual fuere —. Lo que hay que hacer es lo de más acá y lo de más allá. . .

EN LAS COMEDIAS

Hacia la comedia deben tender los más inminentes propósitos de superación, tan cacareados. Falta darle a nuestro público comedias entretenidas, limpias, ingeniosas, que le diviertan y le hagan reír. Pero sin que luego sienta vergüenza de haber reído, como ocurre ahora.

Yo me callaré, porque he jurado no hablar más de cine; pero a los diez minutos habré olvidado el juramento y estaré diciendo a gritos:

—Están equivocados. Lo que hay que hacer es esto y aquello...

Como ya estoy seco de oír siempre las mismas opiniones, incluyendo las mías, hace poco resolví no escuchar más los juicios de los colegas y tomarme el trabajo de averiguar un poco qué es lo que piensa el público, es decir la gente que no hace películas, pero que va a verlas. Confieso que me llevé una sorpresa, porque da la casualidad de que nosotros conocemos todos los juicios habidos y por haber, menos el de los interesados.

UNA ENCUESTA RELAMPAGO

Mis reporteados fueron la modista de mi tía, que no se pierde estreno nacional; el electricista que fué a arreglarme la heladera eléctrica; la cajera de la farmacia donde compro las hojitas de afeitar, el médico que trata inútilmente de sacarme la bronquitis crónica producida por el cigarrillo, una chica de la vuelta que me estoy afilando y varias otras personas de diversa cultura y posición.

—A mí me gustan las películas de pistoleros — me dijo el electricista —. Pero cuando están bien interpretadas y tienen un buen asunto, de esos que interesan. No es cuestión de que sólo haya tiros...

—Yo prefiero las películas alegres, divertidas — declaró la cajera de la farmacia —. No las cómicas. ¿Sabe cuáles? Esas comedias ligeras, chispeantes. Cuando voy al cine me gusta reír.

—Confieso que me gustan las películas históricas — expresó el médico —. Siempre, claro está, que el ambiente de época esté bien logrado. Es ahí donde más fallan las películas argentinas de ese tipo...

La modista — ¡cuándo no! — optó por los melodramones sensibleros, por "esas cintas tristes que hacen llorar". Pero también hubo quien votó por los films de aventuras, recios y dinámicos; y por los "romances modernos" — definición textual —, sin romanticismos exagerados, pero envueltos en una atmósfera de suave poesía.

Ya se ve que en las contestaciones no faltó nada, como en la viña del Señor. Lo cual demuestra que la gente del gremio está equivocada cuando dice que "hay que hacer esto" o "hay que hacer aquello" dogmáticamente. Los gustos del público prueban que se puede hacer cualquier cosa. Más aún: indican que se debe hacer de todo.

Eso sí, siempre que se haga bien. ¡Ahí está el asunto!

LA GENTE VA AL CINE PARA ENTRETENERSE

Por supuesto, yo he elegido una contestación de cada clase para que la encuesta resultara variada. Pero como parece que ya han pasado los tiempos de los escrutinios regulados, diré, a fin de que no me intervengan la sección, que el recuento de votos señala una marcada preferencia por el género de la comedia. De cada diez votantes, cuatro o cinco se inclinaron por las películas amables, ligeras, divertidas.

Cosa que no debe sorprender, porque la mayor parte de la gente va al cine para entretenerse. Los críticos, los escritores y los intelectuales asisten a los estrenos en busca de pinturas psicológicas, de "toques", de matices, de hallazgos. El público va a pasar el rato. Sí, además de divertirlo, se le puede inculcar algo, como hace Capra en sus regocijantes sátiras sociales, mucho mejor. Pero primero hay que entretenerlo.

En consecuencia, si el público se inclina por la comedia, debe ser la comedia la base de la producción. Ese es el blanco hacia el cual tienen que apuntar los desorientados productores criollos. Con el agregado de que deben apuntar bien, porque se trata de un blanco muy difícil. No obstante su ligereza y superficialidad, el género de la comedia ofrece innumerables dificultades. Quizá mayores que las del drama, puesto que no tiene sus defensas. Las del clima, por ejemplo. Todos sabemos en qué grado contribuye a impresionar el ánimo del espectador el ambiente recio o sombrío en que se desarrollan ciertas películas. Creado el clima, éste disimula muchas lagunas de la trama y de la interpretación. En cuanto a las películas históricas, nadie ignora el poder de sugestión de los trajes y de los decorados. Y del tiempo, sobre todo. A veces, son ellos los que dan calidad a una película, cuyo argumento, trasladado a nuestra época, perdería categoría. En cambio, la comedia tiene que defenderse por sí misma, escena por escena, en un alarde constante de brillantez y de ingenio.

HAY QUE RUMBEAR PARA ESE LADO

Ese es el género más popular y ése es el género más descuidado entre nosotros. Pruebas al canto: en la temporada anterior, la industria cinematográfica argentina produjo varios dramas estimables; pero muy pocas comedias dignas de ese nombre. Y digo dignas de ese nombre, porque, cuando se trata de hacer reír, nuestros productores recurren a los más burdos recursos del más desprestigiado tipo de sainete. A la comedia la ignoran, cuando es la que ofrece mayores posibilidades.

Por PUM EN EL OJO

¿POR QUE NO HA FILMADO HASTA AHORA?

El nombre de Blanca Podestá no ha menester de exégesis alguna. Allá en su niñez asistió a la evolución de nuestro teatro, cuando el chiripá y el chambergo de barbijo del picadero eran sustituídos por las prendas ciudadanas de la comedia de salón y el drama moderno, y su temperamento y su espíritu se pusieron al servicio de la cruzada que había de enaltecer posteriormente la escena criolla. Fué la actriz que polarizó en un momento la simpatía y la cordialidad de cuantos soñaban con un teatro nacional estable, donde los comediógrafos que aparecían tímidamente volcasen en sus cuartillas los aspectos y las modalidades de la tierra vernacular. Payró, Sánchez, Soria, Laferrère, Cione, Pérez Petit y García Velloso, para no citar sino unos cuantos nombres representativos, le confiaron sus obras y Blanca Podestá realizó creaciones vigorosas y comprensivas, en que su personalidad de intérprete lograba trasmitir, en su vibración dramática y en su voz rotunda, el contenido humano de los personajes. Las diversas temporadas en que intervino señalaron a la comedianta en la plena posesión de sus medios, y así pudo incorporar, a través de su larga carrera, a la galería de sus interpretaciones las heroínas pasionales de Bernstein, las torturadas mujeres de Andreieff, las dolorosas figuras de Niccodemi. Amplió así el campo de sus posibilidades y si alguna vez, injustamente, el público voluble no alentó sus aspiraciones, Blanca Podestá no desmayó en su empresa y siguió dando lo mejor de su arte a los auditorios, sabiendo que el verdadero artista no se debe al éxito ocasional, sino a la brega continua, a la lucha incesante, que es el destino de toda inquietud humana.

De ahí que al comenzar el cine nacional su camino ascendente y atraerse el concurso de todas las figuras prestigiosas del teatro para sus expresiones más calificadas, alguien señalara el olvido en que se tenía a Blanca, cuando intérpretes de menor cuantía lograban afirmarse en los primeros puestos — Dios sabe a costa de qué intereses o generosidades —. ¿Por qué no ha filmado hasta ahora nuestra prestigiosa actriz?

Nos lo dice ella con palabras rotundas y acaso un poco amargas:

—Nunca me llamaron ni nadie solicitó mi concurso para actuar en los estudios. Y usted no puede imaginarse la cantidad de personas que en Buenos Aires y en las provincias, cuando realicé mis últimas jiras, me preguntaba asombrada cómo era que yo no había trabajado en ninguna película. La verdad es que no sabía qué contestarles, pues creo tener un puesto en el teatro como para merecer, no ya el ofrecimiento directo, sino la atención de invitarme a realizar unas pruebas.

—Tal vez las productoras — interrumpimos nosotros — crean que usted no es afecta a la labor en la pantalla...

—Pero al menos — nos responde rápidamente Blanca — que me lo pregunten. Y yo les contestaría que no hay tal cosa, y que, por el contrario, filmaría con mucho gusto. No creo que deba ser tan difícil escribirme un papel a mi medida. Por otra parte, en mi repertorio hallaría más de una obra apropiada para ser llevada al cine, que está pidiendo variedad de temas y de motivos. Por lo pronto, el drama rudo y áspero de nuestro suelo aun no ha sido llevado ante la cámara. Y en el teatro hay tantas piezas que pudieran servir para dar a conocer ese ambiente recio de las sierras o de las



"NUNCA SOLICITA CONCURSO", BLANCA PODESTA

montañas, con sus personajes violentos como la naturaleza y cuyas pasiones tienen la fiereza del viento que sopla en los riscos. Sánchez Gardel escribió "La montaña de las brujas", y a mí me parece que esa tragedia rústica es adecuadísima para ser trasladada al cine. Imagínese usted a los personajes moviéndose en los picachos de la cordillera auténtica, entre los paisajes nevados que pudiera sorprender la cámara en aquellos maravillosos sitios. No sé cómo aun no ha tenido a ningún director. Pero la verdad es que, a pesar de sus progresos, necesitamos para nuestro cine una mayor amplitud en asuntos y figuras, y sobre todo escritores que sepan utilizar con verdadera eficacia el temperamento o la modalidad de los artistas. No sólo el romance juvenil o la historia romántica han de tener ubicación en la pantalla. He oído comentar a muchas personas la ausencia de piezas de sobria entonación dramática, como las que nos llegan a menudo de Norteamérica y de Europa. Allí los comediantes no son, tampoco, damitas o galanes surgidos merced a sus rasgos físicos o su sonrisa atractiva. Casi todas las películas francesas tienen por protagonistas a veteranos de las tablas como Germaine Dernoz, Valentine Tessier, Víctor Francen, Luis Jouvet, Pierre Magnard...

—En efecto — le decimos —. Falta en nuestro cine la diversidad de temas y de ambientes que constituye el atractivo de la pantalla americana. Pero tal vez el exceso de juventud que mueve sus manifestaciones no le haya dejado tiempo para orientarse. Ya vendrá la cohesión, el perfeccionamiento necesario, y entonces la industria tendrá el sentido directriz que le hace falta. Y el panorama de las películas será más amplio y habrá que recurrir a las otras figuras de prestigio que aun no han sido llamadas a ocupar sus puestos.

—¿Usted sabe — nos dice Alberto Ballerini, que también asiste a la entrevista — que Blanca fué una de las primeras actrices que hizo una película en Buenos Aires?

—Pero entonces, ¿ya ha filmado usted? — interrogamos, un tanto asombrados.

—Eso pertenece a los años iniciales, como si dijéramos, a la época del picadero del cine criollo. Se filmaron por una empresa

RON MI DICE

que no recuerdo varias cintas mudas con temas históricos. Camila Quiroga, Rosich, Elíseo Gutiérrez, entre otros, trabajaron para esas películas. A mí me tocó encarnar a Manuelita Rosas, que también animé en la escena. Pero entonces se luchaba con todo. No había elementos ni dinero para hacer las cosas como Dios manda. El papel del decorado, con sus arrugas, salía fotografiado a la perfección. Nosotros poníamos entusiasmo y fe en nuestra labor, lejos de pensar que algún día la industria tendría la perfección y el adelanto del presente. De ayer a hoy, ¡qué diferencia! Por eso, me sentiría satisfecha al realizar una buena película. Con lo cual tranquilizaría a la cantidad de espectadores que me preguntan cuándo voy a filmar...

—Todo es cuestión de tiempo — agregamos.

—Entretanto me dedico al teatro, la gran pasión de toda mi vida. Y espero...

"Por lo pronto, el drama rudo y áspero de nuestro suelo aun no ha sido llevado ante la cámara. Y en el teatro hay tantas piezas que pudieran servir para dar a conocer ese ambiente recio de las sierras o de las montañas, con sus personajes violentos como la naturaleza y cuyas pasiones tienen la fiereza del viento que sopla en los riscos. Sánchez Gardel escribió "La montaña de las brujas", y a mí me parece que esa tragedia rústica es adecuadísima para ser trasladada al cine. Imagínese usted a los personajes moviéndose en los picachos de la cordillera auténtica, entre los paisajes nevados que pudiera sorprender la cámara en aquellos maravillosos sitios. No sé cómo aun no ha tentado a ningún director."

DELIA Garcés



La temporada del teatro Odeón ofrecerá en segundo turno la pieza francesa "Los días felices", y con ella se registrará el debut teatral de nuestra simpática ingenua cinematográfica Delia Garcés. El hecho ha despertado en el ambiente una viva curiosidad. Delia Garcés, figura triunfante de nuestro séptimo arte, inquieta como siempre y con esa misma inquietud con que se lanzara al cine buscando horizontes, aborda el difícil trabajo de la escena, debutando en un teatro de primera categoría, figurando en la cartelera superior conjuntamente con valores como Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Vilma Vidal, Felisa Mary y otros.

Puesta en la responsabilidad de recitar uno de los seis primeros papeles, Delia ofrece al teatro lo que aprendió en el cine, además de su natural y dúctil temperamento y de sus ansias de estar con cada día un paso más allá en la senda de los esfuerzos y los intentos.

Puesta entonces en un terreno tan distinto a aquel en que estábamos acostumbrados a verla, hemos conversado con ella y tenemos aquí el saldo de lo que nos contó, aprovechando breves intervalos que ofrecía el ensayo de la pieza.

Y, lógicamente, ello fué posible con la complacencia del director, que al reconocernos permitió "nuestra invasión". Y así, junto a los decorados de "Liolá", la obra de Pirandello, Delia Garcés, cerca de nosotros, nos pareció más extraña que nunca. Y es que estábamos acostumbrados a verla solamente allá, en el mundo donde sólo se oye: *¡Mande el spot!...* o *¡Cámara!*

"YO, QUE AMO EL TEATRO, HE PROVOCADO "ESTO"..."

—Yo, que amo el teatro, he provocado "esto"... Mi debut, que tendrá lugar en el Odeón, incluída en una compañía donde figuran cotizados elementos. En parte no podía ser más feliz "el accidente"...

—¿Por qué tan sólo en parte?

—Pues..., porque no sé si merecía este escenario..., esta obra..., este elenco... No sé...

Es una reflexión serenamente meditada la de Delia Garcés. Noción de la responsabilidad que le toca en suerte. Profundo sentido de equilibrio. Estar dentro de la medida de las probabilidades siempre, y nunca lanzarse hacia la dificultad contra la cual se habrá de luchar siempre sin triunfar jamás.

Pero, por sobre esta bella cualidad que la distingue, Delia tiene, en principio, derechos ganados para debutar en el Odeón.

Volvemos a insistir en sus antecedentes cinematográficos, que la sitúan en los planos de privilegio. Y en las cualidades personales, que habrán de responderle por ley natural en esta nueva presentación.

Se lo comunicamos con el propósito de hacerla partícipe de nuestro optimismo, y es entonces cuando una nueva reflexión nos

Delia Garcés tiene, sin duda, una rara virtud. Inteligente virtud, si la expresión tiene cabida con el afecto con que está escrita: ser humilde.

No podía, en verdad, ser distinta de la Delia Garcés que hemos conocido en los comienzos de su vida cinesca. Accesible, cordial y serena. Nos ha hablado sin darle ma-

¿qué les parece?... ¿Estaré bien en mi papel?

—Sí, Delia. Mejor todavía. Estará muy bien...

Y cuando ya queríamos adelantarnos a la acción del tiempo y hablar de posibles y futuras interpretaciones escénicas, la hora de proseguir con el ensayo del segundo acto de "Los días felices" la reclama.

"DEBUTA" POR SEGUNDA VEZ

hace oír sus palabras, plenas de interés...

—Creo en mí por sobre todas las cosas. He de poder triunfar. No dudo de ello. Prueba de que yo quería hacer teatro, de que me sentía con fuerzas para abordarlo, fué mi pedido, realizado en una reunión de gente de cine, al señor Goicoechea, que me escuchó y fué quien me encontró esto.

yor importancia a ratos a eso que ella llama así: "Todo esto". A veces se puso seria.

Y era que estaba midiendo el paso. Luego, con esa cordialidad que siempre la distinguió y llena de lógicos temores, supo devolvernos una pregunta:

—Y..., a ustedes, que me conocen bien,

López Lagar, aviador que aterriza a causa de un desperfecto sufrido en la máquina en un campo cercano a la casa donde está situada la acción de la obra, esperaba a Delia, la ingenua de nuestro cine, que debuta por segunda vez, desde hacía cinco minutos.

Debimos dejarla.

CÓMO DEBUTARA DELIA EN EL TEATRO

La pieza, perteneciente al teatro francés, y cuyo título es "Los días felices", cuenta con seis únicos personajes, que son: Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Daniel Belluscio, Vilma Vidal, Pedro Quartucci y Delia. Esta interpretará una ingenua en una casa de campo, donde los seis camaradas pasan un día de juventud, completamente solos. Papel que, como los otros cinco, tiene vital importancia en la obra, concuerda para con Delia en una profunda afinidad. De modo que no habrá desdoblamientos artificiosos en la composición del personaje. "Lilí", nombre de bautismo en el teatro para Delia, halla en nuestra actriz a una chica que sabrá comprenderlo y brindarlo tal como se soñó en la concepción del personaje.

Y se registra un detalle simpático y curioso: en esta obra debe besar a un actor. A Pedro Quartucci, quien, por otra parte, es el hombre a quien Delia besara por primera vez en el cine y precisamente en su debut. La producción que recordamos es "Segundos afuera", que nos trajo la imagen de Delia por primera vez en la tela.

"ME ENCUENTRO COMODA..., MUY COMODA"

—Mis observaciones, obtenidas hasta ahora en el plano de los ensayos, me encuentran cómoda. El director de escena, hombre conocedor del oficio, es una guía amable y valiosa, que yo aprecio en su mejor medida. Los compañeros son excelentes...; el papel, por otra parte, es "divino".

—¿Le resulta más fácil el cine?

—Sin duda. Mucho más fácil... En el "set" estoy como en mi casa.... — valga la originalidad de la figura confesada — ... En el escenario, el primer día me hallé como en un laberinto..., ¡ah!..., y la voz..., el tono... Todo me dió trabajo..., pero... ¡ya no!... Les aseguro que a pesar de que para mí el cine es más fácil, el teatro lo será tanto o más cuando tenga alguna experiencia...

—De modo que, ¿contenta con la oportunidad?...

—Más que eso... Mucho más. Contenta y dichosa...

POR ENRIQUE ALVARADO

JUVENTUD... JUVENTUD...

■ La época en que se puede sonreír con la mejor sonrisa... La época en que la mujer puede llevar el blanco con autoridad de frescura y belleza... La época..., bueno, para qué seguir con la época... Ya se sabe lo que se quiere decir.

Y junto a eso delicado y brillante que es Delia Garcés, la displicencia simpática y cordial de Magaña.

Ambos intérpretes, compañeros y amigos de muchas horas, se encontraron en los "sets" de Argentina Sono Film, mientras Delia actuaba en "Dama de compañía" y Magaña en "Fragata Sarmiento".

TITULOS SIN COTIZACION

EL HOMBRE QUE SE ATREVIO..Arturo Mom
LLUVIA DE ORO..................Pablo Suero
EL PERFECTO EJEMPLAR..Carlos César Lenzi
PAPACITO LINDO...............Nilda Arrieta
SIMBAD EL MARINO...........Agustín Irusta
ALI BABA Y LOS 40 LADRONES..Una productora que nunca llegó a filmar.
RETAZO.................... Olimpio Bobbio
PORTESE BIEN, SEÑORITA...Sussy del Carril
EL PIBE........................Víctor Eiras
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO......Antonio Momplet

DISCULPE, SEÑOR

UN RECUERDO DE FERNANDO PONCE

■ Y nunca más oportuno, pues, quien le acompaña en la fotografía es Arturo Godoy, hombre que dejó bien paradas sus pretensiones de "challeger" de Joe Louis, que en estos momentos, en el Norte, está por iniciarse en la vida artística. Ponce, que es amigo personal de Arturo, se retrató un día junto a él, y hoy podemos decir, como dice él:

—Si la vida sigue así, Arturo me desplazará en el cine..., pero yo trataré de desplazarlo en el box... Recién entonces estaremos "uno a uno".



"SUCESOS ARGENTINOS"



SERA EXHIBIDO EN JAPON

El señor Antonio J. de Souza, representante en la República Argentina de la Compañía Osaka Shosen Kaisha, se halla de regreso en Buenos Aires luego de la visita que realizara al Japón por motivos atinentes a las actividades de la referida empresa.

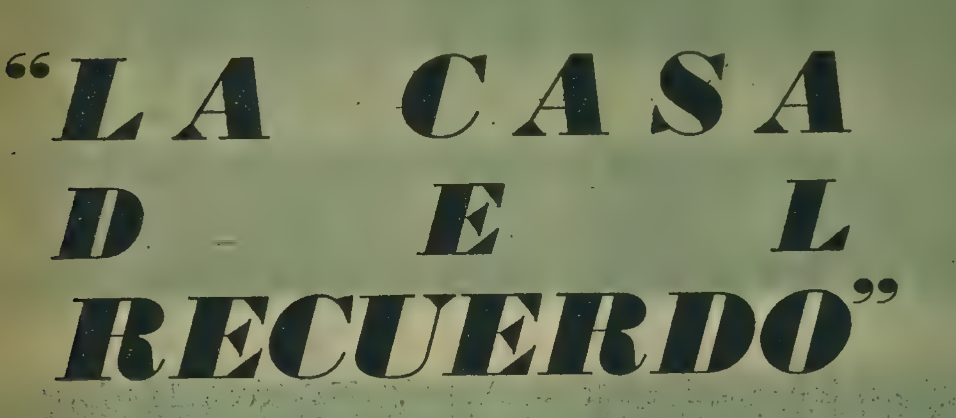
Entre las gestiones que realizara durante su permanencia en aquel imperio destacamos una que especialmente nos concierne: la contratación de nuestro noticiario SUCESOS ARGENTINOS para ser exhibido en los cines de aquel lejano país.

En ocasión de un banquete que el señor de Souza ofreciera al señor Luis E. Faliú Hurtado, cónsul general de Chile, fueron invitadas las personas que a continuación consignamos, vinculadas por motivos sociales, culturales o comerciales al Japón.

Con el homenajeado y el homenajeante participaron de la mesa cordial las siguientes personas:

Doctor Leopoldo Melo, general Miguel Duval, gobernador de La Pampa; señor Mimoto, gerente de la Compañía Osaka Shosen Kaisha; mayor Arturo González y Baños, Arístides Rojas Espoz, cónsul de Chile; Antonio Angel Díaz, director propietario de SUCESOS ARGENTINOS y CINE ARGENTINO; Joaquín Martínez Arboleya, subdirector de SUCESOS ARGENTINOS; señor I. Takakuwa, subgerente de la compañía Osaka Shosen Kaisha, y doctor Roberto Tixi Masca, cónsul argentino en Kobe, Japón.





"LA CASA DEL RECUERDO"

ES UN MELODRAMON LACRIMOGENO

Resulta una mezcla insufrible de los más baratos recursos de la cursilería.

HACE pocos días leíamos un reportaje a María Luisa Bombal, la escritora chilena coautora del argumento de *La casa del recuerdo.* Con un desconocimiento absoluto del tema a tratarse, caía en el disparate impresionante de afirmar que Picasso y Matisse eran los hombres que debían hacer dibujos animados; hablaba del colorinche y la falsa intelectualidad de Walt Disney; de von Sternberg decía que era un buen fotógrafo, y el tono general del reportaje nos dejaba la curiosa sensación de que el cine, rendido y asombrado, no salía de su estupefacción al comprobar que la novelista aludida había decidido darle un poco de su purísima función creadora.

Hace pocos días, leímos en un reportaje aparecido en el mismo diario — *El Sol* — que Luis Saslavsky, director y coargumentista de *La casa del recuerdo,* establecía lo siguiente: "Greta Garbo es universal; Jacinto Benavente es universal; Libertad Lamarque es universal".

Y en tren de despejar totalmente el panorama, debemos añadir que el trabajo de argumentar el film que nos ocupa se descompuso de la siguiente manera, según su propia confesión: María Luisa Bombal aportó las ideas comerciales; Luis Saslavsky, la poesía, y Carlos Adén, la técnica.

Ya tenemos, pues, a los culpables, instalados de frente a la luz, autodefinidos a través de sus opiniones. Ahora vamos a hablar de la clase de delito cinematográfico cometido.



EL DRAMA EN EL CINE

Como todo género cinematográfico que vaya a la hondura sentimental o psicológica, el drama exige una extraordinaria pureza de elementos y una seleccionada nobleza de intención. La calidad de los elementos compondrá la intensidad del conflicto y la nobleza de la intención dará vuelo y jerarquía a la película.

En *La casa del recuerdo* los autores del libro han olvidado hasta los más primarios principios de esta clase de creaciones, y, con un impudor artístico a prueba de bomba, se dieron a la tarea de rebuscar y pescar cuanto detalle cursi, ñoño y sentimentaloide infectó las famosas novelas por entregas para ordenarlos y colocarlos prietamente dentro de la trama con el intencionado propósito de hacer llorar, gemir, sollozar y desesperar a cierta clase de público que ellos y la empresa creen conocer bien. Desde las medias palabras y las frases interrumpidas que engendran dolorosos equívocos, hasta las lesiones cerebrales, los celos injustos, los trajes de novia, las rimas de Bécquer, la lluvia, el deshonesto pasado de una madre, la muerte a plazo fijo, la angustia económica de una fortuna que se va a pique, y los renunciamientos definitivos, pasando por escenas de confesionario, gritos histéricos, duelos, un *¡Salga afuera, si es hombre!* y amores contrariados, todo, todo se batió implacablemente para servir ese brebaje detestable envuelto en crinolinas, candelabros y pianos angustiosos que destilan Chopin.

¿Hay derecho a que un director como Saslavsky haga esto?

¿Hay derecho a que argumentistas que opinan tan ligeros de lengua traigan este aporte a nuestro cine, desde el solio de su pretendida suficiencia?

¿Hay derecho a que Libertad Lamarque, Elsa O'Connor, García Buhr, Vila, Nury Montsé, Felisa Mary y Zabalúa tengan que soportar la absurda cárcel de esos papeles?

¿Hay derecho a exigirle a una actriz de las demostradas capacidades de Libertad Lamarque a que, en lugar de atraer a su público con su suave sentimentalismo, corra el albur de alejarlo con sus falsas tragedias y se convierta en el conejillo de Indias de escritores que se devanan los sesos pensando qué clase de enfermedad pueden endilgarle en el próximo film?

¡Señores, no hay derecho! Esta es la pura verdad. Aunque la película dé millones, no hay derecho. *Porque podía haber dado más millones aun con un poco de dignidad, un poco de pureza y un poco de altura.*

LA DIRECCION

Luis Saslavsky se enamoró del tema, como que él fué uno de los autores, según la expresada opinión de María Luisa Bombal. Y al hacerlo, perdió una de las facultades más importantes del director: su independencia, su equilibrio.

Y comenzó a detallar con una minuciosidad inverosímil en un hombre de su cultura de *set.* La película entonces tomó un tren de lentitud enervante, depresiva. Para que ocurra alguna cosa hay que esperar y esperar... Y cuando ocurre algo es una nueva tragedia la que asoma su sombra.

Además ha tenido errores graves. Escenas dramáticas jugadas a todo desplazamiento de personajes, como aquellas de Elsa O'Connor y Libertad Lamarque, que se transforma poco menos que en una "maratón" en la sala.

Estas cosas y algunas pérdidas de la unidad de tiempo en las primeras secuencias, que deben achacarse a pequeños descuidos.

LA INTERPRETACION

A Libertad Lamarque se le entregó un papel cuyo parangón más exacto es el de Bette Davis en *La amarga victoria.* Con la ventaja para la gran actriz americana de contar con un director y un libro muy superiores, desde luego.

El encarar un papel de esa naturaleza presupone la posesión de una escuela dramática de interpretación de altísimo pulimento, con una definida escuela de gesto, de ademán, de aplomo, cosa imposible de exigirle a nuestra estrella. En su homenaje, debemos decir que en ningún momento cayó en el ridículo y que tuvo pasajes excepcionalmente afortunados. Pero no alcanzó totalmente, a pesar del sobrehumano denuedo que puso en la lucha.

Elsa O'Connor realiza una de las más brillantes interpretaciones de su carrera cinematográfica. Intensa, dueña de sí, rica en temperamento y en matiz, está en lo suyo.

García Buhr y Vila, peleando con una continuidad terrible, se defendieron honrosamente. Nury Montsé, muy bien; desplegó un juego interesantísimo apenas se le brindó situación. Lo mismo debemos decir de Felisa Mary, y, en tono menor, de Martín Zabalúa, con menos papel a su cargo.

Aída Alberti, que acaba de entregarle a Sono un trabajo hondo y verdadero en *Una mujer de la calle,* le tocó sufrir un "ataque de inteligencia" de los productores: recibir un papelito digno de una extra de cincuenta pesos. A esto se le llama estimular a la gente...

Muy buenas las canciones, y de excelente factura las letras de Manzi.

LA TECNICA

El sonido, muy bien. La luz falla por momentos. Hay primeros planos de Libertad Lamarque y Elsa O'Connor y una escena entera de Nury Montsé francamente malos.

Los decorados, un poco cargados, pero dignos, hechos sin falsa economía.

En resumen — es lamentable decirlo —, la Argentina Sono Film desciende su mira a un equivocado comercialismo, que, de ninguna manera, puede merecer nuestro aliento.



PROXIMO
UN NUEVO FILM

Una escena de conjunto que reproduce una escena del carnaval de 1912, y que da una idea del esfuerzo hecho por el productor y el director para brindar un film de categoría.

★

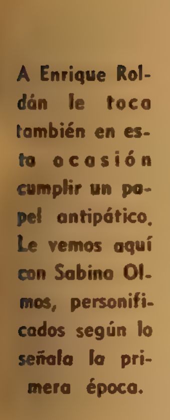
Sabina Olmos y Charlo tienen a su cargo papeles de gran responsabilidad; son los encargados de vivir las alternativas de un idilio que las circunstancias tornan penoso.

★

Florencio Parravicini, Sofía Bozán y Charlo comparten esta escena de "Carnaval de antaño", la superproducción de Lumiton que dirigió Manuel Romero.

■ "Carnaval de antaño" será el próximo estreno de sello Lumiton. Manuel Romero, el dinámico realizador de tantas películas criollas, ha dirigido ésta en carácter de superproducción extraordinaria; se ha hecho durante su rodaje un verdadero despliegue de medios, quizá los más vastos que se hayan utilizado en un film nacional hasta la fecha. Reconstrucciones costosísimas, intérpretes prestigiosos y movimientos de masas realizados en forma inusitada en nuestro medio, conceden a "Carnaval de antaño" una categoría "a prima facie" excepcional.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas registradas durante la filmación.



A Enrique Roldán le toca también en esta ocasión cumplir un papel antipático. Le vemos aquí con Sabina Olmos, personificados según lo señala la primera época.



ESTRENO
DE MANUEL ROMERO



Paulina Y Hugo

Paulina Singerman, que debutara felizmente en el cine encarnando la inquieta muchacha de "La rubia del camino", fué sorprendida en plena labor. Firmaba las láminas que CINE ARGENTINO le dedicó en su oportunidad, y la pose denuncia, además de una perfecta naturalidad, un singular desafío. Pero es un desafío hecho al fotógrafo, sereno y tranquilo. Tiene detenido en un punto el vértice de la pluma y sus ojos están fijos en la acción de quien le requirió un instante de atención.

La cotizada intérprete teatral y cinematográfica está hoy en el recuerdo de estas palabras y de esta página gráfica, que vuelve a la actualidad un hecho recientemente transcurrido: cuando firmaba sus láminas.

El varonil intérprete de nuestra canción, aquel muchacho a quien se pudo escuchar en un tango intercalado en el curso del film "Los muchachos de antes no usaban gomina" y que al poco tiempo debía erigirse en una de las figuras principales de nuestra cinematografía, también por sus méritos de intérprete y por la eficaz carrera realizada mereció un día aparecer en las láminas de CINE ARGENTINO.

Hugo del Carril, eje de muchas producciones denominadas de primer orden, destaca en esta fotografía, solicitada para revivir el recuerdo, la natural simpatía de muchacho porteño. Y cantor. Y, como siempre, se nos muestra con esa sonrisa amplia e iluminada, que hace más familiar el encuentro.



PERFUMERIA
MYRURGIA

DISTRIBUIDO... ARGENTINA
FALCO... ...MPAÑIA
JUNCAL ... ...NOS AIRES
TELEFONO 31 - RETIRO 4887

Marzo 28
de 1940

CARTA ABIERTA N°. 13

Album de Artistas

Amistosamente decimos:

Hoy damos término a nuestras cartas abiertas con destino a los interesados por el Album de Artistas que Myrurgia ha querido otorgar a sus amigos de toda la República.-

Los de la Capital y suburbanos pueden pasar por nuestras oficinas a retirar los ejemplares que les hayan correspondido. Los que no estén en condiciones de visitarnos, sírvanse avisarnos telefónicamente o por carta.

Y los envíos del interior los continuamos haciendo en orden cronológico. No se ha cumplido aún con todos, por dos razones: porque la forma organizada en que lo hacemos no nos permite despachar más de 200 por día, y porque la encuadernación no nos abastece a la medida de nuestros deseos.

Seguimos pidiéndoles comprensión, en la seguridad de que muy pronto se verán satisfechos en su totalidad.

Salvo ese compás de espera, nuestra misión ha sido cumplida. Vayan las más expresivas gracias para el gran montón de nuevos amigos; para Cine Argentino por su inapreciable colaboración; y para las prominentes figuras de la Cinematografía Nacional que han engalanado las hojas del Album Myrurgia.

Nuestras manos se extienden hacia todos, en un cordial saludo de amistad y de recordación...

... y de afecto.



El protagonista Enrique De Rosas, interpretando una escena que fué rodada en Mar del Plata. En perspectiva, aparecen Alita Román y Esnesto Raquén.

SE ESTRENA ESTA NOCHE

■ Esta noche, en la sala del cine Astoria, el sello Pampa Film presentará "Encadenado", un argumento arreglado por Belisario García Villar y dirigido por Enrique De Rosas (hijo).

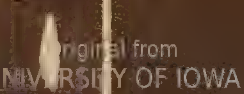
Ha intervenido en su interpretación un seleccionado grupo de artistas, entre los que figuran, en primera línea, Enrique De Rosas, Ernesto Raquén, Alita Román, Homero Cárpena y otros actores que integran el elenco de la casa.

Los comentarios musicales han estado a cargo de Lucio Demare. Ofrecemos en estas páginas algunas notas gráficas obtenidas durante la filmación de esta nueva película de Pampa Film, que pertenece al plan de producción de 1940.

El cameraman Peruzzi capta un primer plano de Enrique De Rosas siguiendo las indicaciones impartidas por Enrique De Rosas (hijo) y ante la vigilante atención de su ayudante Leo Fleider.

Una escena correspondiente a "Encadenado", que tiene por principal intérprete a Enrique De Rosas. Vemos también a Alita Román y dos elementos jóvenes y promisorios: la señora de De Rosas (hijo) y Carlos Fasel.

Homero Cárpena, que en varios films nacionales ha demostrado su habilidad para la composición de tipos, aparece en este film singularmente caracterizado.



LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE



EL LIBRO ES LA ESTRELLA DE TODA PELICULA

DICE LUIS RODRIGUEZ ACASUSO

■ Luis Rodríguez Acasuso es un autor de probados éxitos en nuestro teatro. Su producción se ha caracterizado por el tono acentuadamente dramático de sus asuntos y de sus personajes, cuyas pasiones y sentimientos pone siempre al servicio de problemas de permanente interés social. "El barro humano", "La mujer de bronce", "Creced y multiplicaos", "El despertar del corazón" y tantas otras, han hallado amplia resonancia en un vasto sector de público adicto a ese género, que tiene en Francia cultores como Charles Meré. A nuestra pregunta sobre la orientación que debe darse a nuestra cinematografía, Rodríguez Acasuso nos responde:

—La orientación de nuestra cinematografía debe apoyarse en la ya madura experiencia de la cinematografía mundial. La nuestra — opino — se inició equivocada, al basarse, casi integralmente, en el género cómico matizado por la canción popular. El arte cinematográfico es eminentemente dramático-sentimental, y cómico por excepción. El humorismo debe matizar lo serio, pero rara vez fundamentar la acción, tal como ocurre en la vida. Precisamente, el cine es un género vital, definido por el realismo que implica su propia sustancia.

EVOLUCION LOGICA

Refiriéndose a la calidad de la pantalla local, agrega:

—La calidad artística, comprendo, no puede repentizarse, como desearía una crítica abstracta. Ningún cine extranjero nació en culminación estética. Precisó largos años para alcanzarla, en paulatino proceso de superación. Nuestro actual problema estriba en cimentar sobre bases sólidas una industria floreciente. Logremos una técnica de imaginación, por lo menos, paralela a la ya conseguida en fotografía, sonido, escenario, maquillaje, etc. Mientras no dispongamos de una destreza en el argumento que agrade y estimule al público, no habremos conseguido nada. Más tarde vendrá lo artístico, como llegó en otros países. Es absurdo pretender empezar por lo último. No olvidemos que nuestros actuales ejemplos americanos y franceses, en sus principios, balbucearon intentos deplorables.

TEMAS ARGENTINOS

—¿Qué temas deberá, a su juicio, utilizar preferentemente nuestro cine?

—Los temas, con preferencia, más que locales, deberán ser argentinos — nos dice —. Ellos, por su esencia étnica nos llevarán, con el tiempo, a una técnica característica y diferenciada en el concurso internacional. Pensemos que, físicamente, nuestro gran mercado está en América latina y en España, por cierto países ya sobresaturados de temas extranjeros y que, por razones raciales, desean conocer nuestra idiosincrasia costumbrista. Esto no implica que desechemos la universalidad de los asuntos cinematográficos, pues lo universal, tratado por argentinos, tendrá siempre una geografía ética y mental nuestra, y por lo tanto, será mejor comprendido y gustado por los públicos hermanos de habla española.

Nuestro cine ha dado ya algunas notas muy interesantes y dignas del mayor aliento. No citaré los casos concretos, pero haré notar una circunstancia sugerente que los regula. Las mejores notas, casi siempre, fueron logradas por elementos de teatro, ya en su dirección, ya en su interpretación, ya en su argumento. Esto, tan evidente y notorio, desautoriza por completo la interesada y sistemática campaña llevada contra la gente de teatro, tachada de incapaz para incorporarse al cine. Igual injusticia se cometió en Norteamérica, y con idéntica rehabilitación. A este respecto yo me pregunto: ¿qué habría sido de nuestro cine sin la colaboración de nuestros actores, actrices y autores escénicos? Muy poca cosa.

ADAPTACION DE LAS OBRAS TEATRALES

—¿Cree usted que la adaptación de obras teatrales al cine beneficia la calidad de la producción?

Rodríguez Acasuso medita un instante y luego de una pausa, expresa:

—Creo que los asuntos más propicios para la pantalla son los adaptados de obras escénicas. Y enumeraré las razones. El cine, a mi juicio, no diré que sea sucedáneo del teatro, pero sí un derivado. Ambos necesitan escenarios, cómicos, autores y directores. En los dos se desarrollan escenas, se plantean situaciones y se resuelven dentro la clásica trilogía: exposición, nudo y desenlace. La sola diferencia la constituye la expresión. En el cine es más material que espiritual, más gráfica que eufónica; por lo tanto, más dinámica y más cercana a la comprensión del público, pues el sentido de la vista es más primario que el del oído en la sensibilidad humana. Tiene mayor evidencia lo que se ve que lo que se escucha. Yo definiría al cine como un teatro de múltiple escenario. Y, precisamente, por la gran facilidad de evasión, su técnica se simplifica frente a la del teatro, donde los personajes no pueden trasladarse y reunirse sin las insuperables dificultades que les opone un mecanismo — diría — menos mecanizado. Además, el tema que en el teatro tuvo gran éxito nunca puede fracasar en el cine, siempre que su adaptación se haga correctamente. Y si en ella se pone cierta habilidad, es muy probable que los efectos cinematográficos superen a los teatrales, dada la ampliación que de la primitiva síntesis

escénica permite siempre el cinematógrafo.

AFIRMACIONES DOCUMENTALES

Estas afirmaciones no son capciosas, por cierto. La estadística mundial las corrobora. En el índice difusorio de las películas, el teatro se coloca primero, después, la novela y en último término el argumento escrito especialmente. Y es lógico. Una novela o una comedia tienen más jerarquía artística. Una síntesis cinematográfica sólo requiere una imaginación anecdótica. La industria le pondrá lo restante: adaptación, encuadre, trucos, efectos, diálogos, etc. En cambio, una comedia o una novela de valores, además de imaginación, implica cultura filológica, filosófica y literaria, aparte de una aptitud innata. Por lo regular, el directo argumentista cinematográfico es un practicón, no un artista, menos un intelectual, quien, salvo honrosas excepciones, se inspira espigando en la vasta labor literaria de todos los tiempos.

RAZON DE INTERES PRACTICO

Y daré mi última razón, que es de interés práctico para los productores. Un argumento inédito lleva en sí un gran riesgo posible. ¿Gustará? Nadie lo sabe de antemano. En cambio, la versión de una obra teatral contiene un argumento ya probado en cientos de representaciones. Forzosamente tiene que gustar. "Así es la vida", de Llanderas y Malfatti, admirablemente realizada por Marquina y Mugica, comprueba mi aserto. Me opondrán los fracasos de ciertas piezas teatrales, para rebatirme. A lo cual replicaré. No todas las piezas de teatro son adaptables. Es preciso que su asunto y su dinamismo sean cinematográficos. Además, ¡cuidado con el adaptador! Hay algunos que son verdaderos enemigos del autor, del intérprete y del productor. He visto adaptaciones, sin exagerar, criminales, no sólo en nuestro cine sino también en el extranjero.

LA IMPORTANCIA DEL ARGUMENTO

En este punto tan capital observo el palmario error que padecen las empresas productoras locales al no alentar económicamente al argumentista. Lo olvidan, para cotizar alocadamente al intérprete. ¿Y quién mejor que un buen argumento puede defenderle al productor los miles de pesos pagados al intérprete? ¿Qué podrá hacer un gran director con un mal guión? Ocurre lo mismo que en el teatro. Ni Talma, ni Garrik, a pesar de su genio, lograron hacer gustar al público una comedia mala. Así vemos a intérpretes locales triunfar con estruendo en un argumento y fracasar en otro verticalmente. Y es que la primera estrella, en toda película, la constituye el libreto.



"...En cambio, una obra teatral contiene un argumento ya probado en cientos de representaciones. Forzosamente tiene que gustar. "Así es la vida", de Llanderas y Malfatti, admirablemente realizada por Marquina y Mugica, e interpretada por Enrique Muiño y Sabina Olmos, comprueba mi aserto. Pero no todas las piezas de teatro son adaptables. Es preciso que su asunto y su dinamismo sean cinematográficos. Y, además, ¡cuidado con el adaptador!..."

SERAFIN PALOI



CONTRATADO POR PAMPA FILM

En "Bartolo tenía una flauta" tuvimos oportunidad de apreciar el buen comportamiento que le cupo, en un breve papel, al veterano actor teatral Serafín Paoli. Un reconocimiento cabal de las aptitudes fílmicas que evidenció implica su contratación por parte de la productora Pampa Film para cumplir un papel en la nueva película provisionalmente titulada "Mosterio", que habrá de protagonizar el cotizado valor radial Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul.

Paoli cumplirá así una nueva ascendente etapa de su carrera de actor cinematográfico, auspiciosamente iniciada en la ocasión que señalamos.

HILDA EN "EL SOLTERON"

■ Estaba Hilda Sour descansando en Chile, su patria, cuando recibió un comunicado de Lumiton donde se le ofrecía un papel en la película "El solterón", cuyo protagonista central es Enrique Serrano.

Interrumpió la intérprete de "Divorcio en Montevideo" su permanencia en el país hermano y embarcó directamente para Buenos Aires, poniéndose a las órdenes de Francisco Mugica, realizador a quien se confió este nuevo trabajo del sello Lumiton.

Hilda tiene una nueva y excelente oportunidad de volver a lucir sus dotes de intérprete expresiva.

LO QUE PASA

"SANTOS VEGA" EN VERSION SONORA

■ La Cinematografía I. N. C. A. está ultimando los preparativos para iniciar la filmación de "Santos Vega", el simbólico personaje gaucho que trasunta toda la hidalguía y nobleza de los trovadores de nuestras pampas.

Siguiendo la trama del poema que crearan los inmortales poetas Rafael Obligado y Ascasubi, el difundido escritor costumbrista Salvador Riese, autor del argumento, ha estilizado al legendario personaje dentro de la evolución que reclama la moderna técnica cinematográfica, idealizando en el gaucho la figura cumbre de nuestro cancionero popular.

En la interpretación de este film intervendrán tres renombrados cantores y destacadas figuras del ambiente teatral.

La producción será rodada en los estudios N. I. R. A., bajo la dirección técnica de Florencio Rosales.

INTERPRETE PRECOZ



■ Pochita Patricios se llama esta niña, a quien tuvimos oportunidad de ver en "La casa del recuerdo" y a cuyo cargo se confió la imaginada niñez de Nuri Montsé.

Durante una de las visitas que Pochita nos hizo, en la redacción le fué tomada esta fotografía, donde, además de confesar que tiene grandes proyectos, nos asegura que es una gran amiga de las flores.

UN NUEVO LUIS CESAR AMADORI

En Santiago de Chile existe un Luis César Amadori. Tiene pocos meses de edad y es hijo de Julia Maure de Amadori y de Emilio Amadori Muñoz.

En ocasión de su bautismo, sus padres decidieron que fueran Luis César Amadori, nuestro director cinematográfico, y Alicia Vignoli, padrino y madrina del hermoso bebé. El nombre, Luis César, conjuntamente con el apellido Amadori construyen la fórmula que luce en el cuadro la cotizada firma del realizador de "Caminito de gloria" y "Palabra de honor".

Tenemos así, en Chile, a un nuevo Luis César Amadori, a quien auguramos un destino feliz, de pródiga lucha y de grandes satisfacciones. Un destino que empiece, por ejemplo, por abandonar las aulas para dedicarse al periodismo y pasar de allí al teatro, a la cinematografía, y ser en esta actividad lo que hoy es el director de "El haragán de la familia".



Luis César Amadori tiene en brazos a Luis César Amadori, durante la ceremonia religiosa. Junto al padrino, la madrina, nuestra actriz Alicia Vignoli, y más atrás los padres del bebé, señora Julia Maure de Amadori y el señor Emilio Amadori Muñoz.

★

★

Luego de la ceremonía, y en el hogar de los esposos Maure-Amadori, el director cinematográfico Amadori, en unión de Alicia Vignoli, observa al pequeño Luis César.

FALTA SOLO BUSCARLE TITULO

Sólo falta buscarle título a la película que dirige Lucas Demare por cuenta de Pampa Film, pues el elenco, en sus partes principales, pudo ser formado tras de algunas dificultades. Junto a Alí Salem de Baraja, personaje básico, actuarán Malisa Zini, Benita Puértolas, César Fiaschi y Roberto García Ramos, galán éste a quien estábamos acostumbrados a ver en trabajos presentados por el sello Lumiton.

Y PUEDE PASAR

LOS EXTERIORES DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

En plena llanura, cerca de Guido, fueron construídos los escenarios del fuerte de Carmen de Patagones, donde las cámaras, capitaneadas por Gumer Barreiro, bajo la dirección de Adelqui Millar, captaron las escenas de "La carga de los valientes". Se destaca en la labor de los exteriores Nelo Cosimi, en el papel del comandante Olivera, que encabeza un grupo de paisanos heroicos que atacan el fuerte. Se aprovechó, también, el ambiente a fin de tomar algunas situaciones a cargo de Santiago Arrieta y Froilán Varela, este último componiendo un tipo de mulato que habrá de destacarse en el film.

ESCENAS ESPECTACULARES EN "FRAGATA SARMIENTO"

En el curso del rodaje de "Fragata Sarmiento" hemos podido presenciar algunas tomas espectaculares. Una de ellas fué la que debió ilustrar un intérprete al arrojarse desde lo alto de un palo de la embarcación. Felizmente, la disposición general tomada por Carlos Borcosque dió óptimos resultados y las cosas se hicieron de modo feliz.

También vimos filmar a los actores bajo una lluvia artificial que duró largas horas. En esta situación, muy cinematográfica pero muy incómoda, vimos accionar a Angel Magaña, Grau, Mario Medrano, Froilán Varela, Alfredo Jordán y Oscar Valicelli, intérpretes que forman parte de la plana superior del reparto de esta producción de Argentina Sono Film.

SOFFICI FINALIZA



■ Una visita a los sets de Nira Film reconforta y alegra. El trabajo se hace allí con tanto gusto, tan en su casa se siente la gente bajo la palabra igual y amiga de Mario Soffici, que no vacilamos en decir que esta película, "Héroes sin fama", es una bella expresión de camaradería profesional. Por encima de los valores cinematográficos que pueda tener, ya conviene establecer este otro. Damos aquí algunas notas con ropa de "entrecasa"...

1. Mientras termina de arreglarse una escena de comedor, Soffici se ha sentado a tomar sus "explosivas" limonadas. Sonriente y grácil, lo contempla Galvé, recostada en una escalera.

2. Zumpano revuelve una sopa que ha sido recalentada diecisiete veces. Elisa Galvé y Gloria Bayardo observan el brebaje con justificada alarma. Son "Heroínas sin fama"... Sacrificios del arte fílmico.

3. José Olarra, aprovechando un descanso, y que Magañita lo ha dejado tranquilo, se deleita escuchando un programa radial de payadores criollos: "De las aves que vuelan — me gusta el chancho..."


Foto
ANNEMARIE
HEINRICH
R O S E N



FRESCO...



...en abril!, y hay que preparar la ropa ligeramente abrigada.

He aquí tres modelitos fáciles de copiar y de encantadora elegancia:

EMPERATRIZ CARVAJAL se ha disgustado en el momento de salir porque se le ocurrre que su sombrero nuevo no le queda bien. "¡Animo!, Emperatriz, que no es posible que con esa carita haya sombrero que le quede mal." El conjunto que viste es de seda estampada, y lleva encima un tapado de mucho vuelo, de lana.

PAQUITA VEHIL viste un sencillo trajecito de lanilla liviana, muy práctico para todo andar. Lleva punto smoke en los hombros y cuello bajo, cruzado.

La simpática TANIA luce un tapado de casimir delgado, forrado en taffetas, cuyo originalísimo corte imita un traje de dos piezas. Tania usa el pañuelo de color vivo sobre el escote del tapado.

P O R

Daliné



Floren DELBENE


COLETTE
presenta
LAS NOVEDADES DE LA MODA OTOÑAL PARA EL PRESENTE AÑO, EN EL NÚMERO 83 DE
"SUCESOS ARGENTINOS"

FORNARESIO Y MURRAY

—Mira, Parsifal...

—Percival, Fornaresio... Percival... No me cambies el nombre...

—¿Es una fortuna?

—Lo que sea. Es mío.

—¿Quién te lo quiere sacar?...

—Bueno..., ¿qué querías decir señalándome el retrato del "maestro Muiño"?...

—Que es un maestro... Y míralo cómo está en "Huella". Impagable...

—¿Mejor que en "Así es la vida"?

—Muiño llegó a un momento en que no se puede comparar con trabajos anteriores. Hay que reconocer que está siempre bien..., ¡está siempre en Muiño!



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

SE ESTRENA EL 10 DE ABRIL

Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos firman el libro de "Héroes sin fama", producción cuyo rodaje llega a su término en los estudios de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Mario Soffici. El tema, que acontecimientos recientes hacen de rigurosa actualidad, se refiere a la sorda lucha que en los pueblos del interior se entabla en los tugurios de la política: la lucha sorda entre el ideal de los hombres bienintencionados que llegan a los cargos electivos y el apetito turbio de los eternos inquilinos de comités. Y en el confín de este problema de fondo, la vida amable de los humildes, las costumbres y las inquietudes de una juventud no contaminada, que cree en el ideal y lucha, desde su modesta órbita, por el engrandecimiento de la patria.

El elenco de "Héroes sin fama" es encabezado por una pareja juvenil, que ha alcanzado vasta popularidad: Angel Magaña y Elisa Galvé, secundados por José Olarra, Rufino Córdoba, Marino Seré, Federico Mansilla y Gloria Bayardo. La dirección, según se ha dicho, está a cargo de Mario Soffici. El estreno de esta producción de Argentina Sono Film se llevará a cabo el 10 de abril en el Monumental.





PANTALLA

VUELVE A ACTUAR ROSITA MELLER

Debutó en "La barra mendocina" esta chica cuyo nombre es Rosita Meller. Actuó desde entonces en el cine, y puede registrarse, entre otros títulos de producciones donde intervino, éste: "Loco lindo".

Mas después sucedió un silencio que la arrancó del cuadro de actividad, registrándose su retorno hace poco con motivo del rodaje de "Encadenado", producción que presentó el sello Pampa Film.

Con Lucas Demare, en la película que está rodando sin título y con la intervención de Alí Salem de Baraja, Rosita Meller volverá a actuar.

UN ASUNTO TEATRAL QUE PUEDE RESULTAR CINEMATOGRAFICO

"La luz de un fósforo", comedia original del doctor Pedro E. Pico, se está rodando, adaptada para el cine, en los estudios Río de la Plata. Su adaptación, según se nos adelanta, concuerda con las exigencias del séptimo arte, y dada la calidad y justeza con que ha sido realizada, no sería difícil que la película acusara un asunto cinematográfico ciento por ciento.

Intervienen en el reparto, a las órdenes del director Leopoldo Torres Ríos, los siguientes intérpretes: Pepita Serrador, Severo Fernández, Héctor Calcagno, Elvira Remet, Vicente Forastieri y Susy del Carril. Presentará este film el sello Cinematográfica Terra.



EL MICROFONO AL SERVICIO DEL CINE



En muchas oportunidades hemos comprobado que diversos comentaristas de cine llevan su micrófono hasta el "hall" del cine Monumental la noche de la denominada "première" e irradian desde "el terreno de los hechos" impresiones, midiendo al mismo tiempo el grado de expectativa que despertó el trabajo a estrenarse.

En esta fotografía vemos al comentarista Adolfo R. Avilés interrogando por intermedio del micrófono de Radio Splendid a Luisita Vehil, prestigiosa figura de la escena y del cine, mientras están aguardando turno Benita Puértolas y el galán Florindo Ferrario. Inútil comentar que Avilés, con esa veteranía que le dan los años de oficio, supo estar a la altura de sus antecedentes de comentarista improvisador. Y ellos, los que forman parte del "mundillo", no estuvieron por debajo de la línea de cotización. Que, al fin y al cabo, si Avilés tiene seguridad en "preguntón", ellos y ellas tienen seguridad en "contestadores".

TRES GALANES Y ELLA



Ella debe ser una chica que quiso conocer de cerca a tres galanes distintos de nuestra cinematografía.

Y se halla frente a Ernesto Raquén, el galán romántico, tal como se dió en llamarle en la época de su trabajo en "Margarita, Armando y su padre". Vió a Caraballo, el atlético galán, personal y dúctil, y por fin conoció a Juan José Piñeiro, a quien en su último trabajo se le encomendó un traidor.

Francamente, pensamos que la chica se habrá marchado contenta, pues una oportunidad semejante no es tan fácil combinarla.

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA



No me dice

POR YAGO BLASS

■ Tal vez no hace de esto dos meses.

Recuerdo que yo había ido a grabar uno de los tantos discos comerciales con que atormento por la casi totalidad de las broadcastings a la mayoría de los oyentes.

La casualidad quiso que me encontrara allí con ella. Luego de las primeras efusiones, nuestra vieja amistad se robusteció en ese instante con la evocación cordial de los recuerdos gratos. ¿Cuántos años habíamos pasado sin vernos? Muchos. Quizá menos de los que nos habían parecido a ambos. En ese entonces actuaba en "Papel Picado" con Silvio Spaventa, por Radio Mayo. Yo era locutor de Sténtor...

¡Cuánta agua había corrido bajo los puentes, de entonces a la fecha!

Y así, por mera coincidencia, después de años, me encontraba de golpe, en una sala de grabaciones, nada menos que con Carmen Valdés, en la actualidad uno de los más positivos y firmes valores de nuestro radioteatro. Me encontraba con ella en pleno dominio de sus facultades, en la recta ascendente de su popularidad.

Pero siempre la misma. La Carmen sencilla, cordial y buena de otros tiempos. La "inmareable" de siempre. Es que el aplauso, para los espíritus fuertes y bien dotados, no es alcohol, sino peldaño. No los marea. Es simplemente un apoyo: el estímulo firme que los ayuda a continuar el ascenso.

◈

La voz femenina que yo esperaba y con la que había de grabar un disco avisó por teléfono, a último momento, que le era imposible ir. Y aquí surgió entonces el gesto cortés y amplio de Carmen.

—Si cree que puedo servirle... utilíceme a mí... — dijo con sencillez.

—¿A usted? — exclamé azorado —. Pero... ¡es apenas un "bocadillo" sin importancia!...

—¿Y qué tiene?

—¿Le parece bien? Es un trabajo tan insignificante... que, con franqueza... usted..., una primera actriz...

—¡Para mí no existen trabajos insignificantes! — respondió Carmen con convicción —. Yo no titubearía en barrer. Lo único que temería sería no hacerlo bien. Realizando bien las cosas, ninguna labor es pequeña ni oprobiosa.

—¡Magnífica manera de pensar! ¿Se atreve entonces?

—Con gusto me someto a la prueba, y me sentiré muy feliz si con esta "gauchada" sin importancia le soluciono el problema de la voz femenina.

◈

Y grabamos el disco.

Para mí fué una grabación impecable. Los matices justos, la vocalización precisa, denotaban bien a las claras el seguro dominio de la actriz de Radio El Mundo.

Cuando escuchó la prueba, Carmen Valdés palideció, y hubo de tomarse de una silla para no caer.

—¿Se siente mal?

—No... No es nada... ¡Ya pasó!

—¿Y entonces?

—Perdón... — balbuceó, al tiempo que señalaba la boca del parlante —. "Esa..., esa", ¿soy yo?

—Sí, ¡usted! ¡Tal cual usted!

Pareció que hubiera recibido una trágica noticia, porque, clavando los ojos en el suelo, sólo articuló estas palabras:

—¡Qué desilusión!...

—¡Pero su voz ha salido magnífica! — exclamé con sinceridad —. ¡Es la misma que millares de oyentes escuchan con cariño todas las tardes!

—¡Francamente, creía que mi voz era otra cosa! — dijo pensativa. Y animándose, añadió —: Y puedo asegurarle más. Si yo fuera radioescucha, no sintonizaría nunca la voz de Carmen Valdés...

Solté la risa.

—¡Qué suerte para usted!

—¿Qué? — interrogó con avidez.

—¡Que los oyentes no piensen lo mismo que Carmen Valdés!

◈

La presente anécdota, absolutamente real, refleja fielmente el tenaz espíritu de superación que caracteriza a "la mujer que buscó la felicidad". Sedienta de horizontes

nuevos, inquieta siempre, afanosa en la búsqueda de nuevos matices, Carmen Valdés es una disconforme. Posee el disconformismo de los obsesionados de perfección. Por eso no está satisfecha del todo de su labor radial. Porque está segura de dar de sí más, mucho más de lo que ha dado hasta ahora.

Es una ferviente admiradora de nuestro cine, en el que hace unos años realizara dos fugaces y felices experiencias. Por eso le preguntamos a este respecto:

—¿No piensa filmar nuevamente?

—¡Ya lo creo! ¡Pienso! Pero de "pensar" a "filmar" existe una distancia pequeña o inmensa... No lo sé.

—¿Y es?

—Una oportunidad digna.

—¿Qué entiende por oportunidad digna?

—Una empresa seria, un argumento sólido que me permita destacar mis pretendidas cualidades artísticas, y desde luego, a más de esto, una factura técnica inobjetable.

—¡Ah! ¡Entonces puedo vaticinarle, Carmen, que el día que usted "haga cine" ha de triunfar, como en la radio y en el teatro!

—¿Por qué?

—Porque usted posee una de las condiciones indispensables que se requieren para triunfar no sólo en cine, sino en cualquier otro aspecto de la vida: sentido de la responsabilidad.

◈

Si Carmen Valdés fuera oyente, nunca sintonizaría la voz de Carmen Valdés

Carmen Valdés

Veamos ahora su escritura. Es grande, espaciada, de dimensiones desiguales; rasgos verticales, ascendentes, rápidos e inquietos. Escritura curva, firme, letras mitad ligadas, mitad sueltas. Carmen Valdés es una mujer generosa, emotiva, de excelente buen sentido, de dominio sobre sí misma. Alegre, animada, enérgica, muy nerviosa. Dulce y afable y dotada de una gran intuición, a la que debe, en gran parte, su éxito artístico.

Escritura de rasgos aéreos. Espontánea. Letras "a" y "o" abiertas por la parte superior. Algunas ornamentaciones en ciertos rasgos. Letras "t" unidas por el pie a la letra siguiente. Barras de las "t" proyectadas hacia adelante. Amplios rasgos de la "V" de "Valdés". Mujer dotada de exquisita espiritualidad, Carmen Valdés es la franqueza por excelencia. No sabe de afectaciones, y sólo adereza su espíritu y su persona con esa fina coquetería propia de las mujeres de buen gusto. De voluntad tenaz, logra lo que se propone, porque su genio emprendedor e impaciente no admite dilaciones de ninguna clase y marcha siempre decidido a la acción.

Esta es Carmen Valdés. La actriz mimada por millares de oyentes. La mujer de la voz gratísima — a pesar de su opinión contraria, que respetamos, pero no compartimos —. La heroína de tantas leyendas que se ha adueñado para siempre del corazón de los escuchas.

Y a propósito: recuerdo que en aquella oportunidad, cuando grabamos el disco, al despedirme, le dije:

—¿Así que Carmen Valdés tiene voz desagradable? ¡Por favor!

—¿Acaso no es verdad?

—No sólo no es verdad, sino que si los oyentes se enteran de lo que usted ha dicho, todos, al unísono, le enviarán los padrinos. ¿Se da cuenta qué lío? ¡Los radioescuchas, furibundos, batiéndose a muerte con Carmen Valdés, para vengar la ofensa inferida a... Carmen Valdés!

AGRADA MI VOZ
Carmen VALDES

Francisco Mugica, el feliz realizador de "Así es la vida" y "Medio millón por una mujer", continúa dirigiendo la filmación de "El solterón", nueva película del sello Lumiton. En ella interviene, ya en carácter de astro, Enrique Serrano, que a través de varias interpretaciones ajustadas consiguió imponerse como una figura de primerísimo plano entre nuestros artistas cinematográficos. Fanny Navarro asume también responsabilidad de estrellita.

Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, argumentistas ya prestigiados en nuestro ambiente cinematográfico, han provisto el tema; el mismo director Mugica, en colaboración con el señor Oyarzábal, realizaron la labor del encuadre en casi un mes de dedicación constante. Puede esta circunstancia resultar un esencialísimo motivo del éxito que acompañó las realizaciones del nombrado director. El arquitecto Conord, en los decorados; Beltrán, en la iluminación; Sánchez, en el sonido, y Traverso, en las cámaras, integran el cuadro técnico superior de este rodaje.

Esta escena corresponde a "El solterón", el argumento de S. Pondal Ríos y Carlos Olivari que dirige Mugica. Intervienen en ella Enrique Serrano, Fanny Navarro y Ana Arneodo.

UN ASUNTO DE PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI



Fanny Navarro debe vivir uno de los momentos que le señala el libreto, ante la atenta observación del director Mugica, el iluminador Beltrán, el cameraman Traverso y personal técnico.

En los estudios de Argentina Sono Film se están realizando las últimas tomas de "Dama de compañía", nuevo film de ese sello que dirige Alberto de Zavalía, en base a un libreto que él mismo ha escrito en colaboración con el comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra. Tiene a su cargo el principal papel la eficaz actriz cómica Olinda Bozán, a la que secundan figuras prestigiadas en nuestro ambiente cinematográfico, como Elsa O'Connor, Aída Alberti, Nury Montsé, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Héctor Quintanilla, Juan José Piñeyro y otros.

El joven realizador de "La vida de Carlos Gardel" en plena labor de filmación de "Dama de compañía". Le prestan colaboración técnica su ayudante Tarantini, el operador de cámara Jorge Ayos y el iluminador Antonio Merazo.

ZAVALIA EN ACCION

E. AGUILAR

Héctor Quintanilla vuelve en esta oportunidad a la pantalla criolla personificando un "tipo" de su especialidad, esencialmente cómico.

Olinda Bozán, nuestra excelente actriz cómica, que afronta la máxima responsabilidad interpretativa en la nueva película de Argentina Sono Film. Nuestro compañero Ernesto Aguilar ha hecho el feliz apunte de Olinda que reproducimos.

¿CUAL ES LA NATURALEZA DE SU CUTIS?



CONOZCALO POR MEDIO DE

1°. LA PRUEBA DEL PAPEL DE SEDA
2°. LA PRUEBA DEL TALCO
3°. LA PRUEBA DEL ESPEJO DE AUMENTO

QUE EMPLEAN LAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA

■ Cuidarse correctamente el cutis significa, previamente, *conocerlo*...

En esta frase, tan simple al parecer, se resume la esencia, el secreto, de las epidermis cuya apariencia se admira. Sin embargo, la simplicidad desaparece en parte cuando se plantea el verdadero nudo de la cuestión, es decir: ¿cómo llegar al conocimiento perfecto de nuestra epidermis? O en otras palabras: ¿cómo saber si nuestro cutis pertenece a la categoría de los grasosos, los secos o los normales? Porque bien sabe usted, amiga lectora, que en estos tres grupos se resumen todos los cutis femeninos.

Uno de estos tres casos es también el suyo, ¿pero cuál? No hablamos, naturalmente, de aquellos tan evidentes que el diagnóstico fluye por sí solo. Porque cuando el cutis de una mujer es *muy* grasoso o *muy* seco, con toda seguridad ella lo sabe. Pero cuando es *un poco* grasoso, o *un poco* seco, entonces sí comienzan las dificultades. De ahí la importancia, entonces, de los procedimientos que siguen, capaces por sí solos de allanar todas esas dificultades. Son: la prueba del talco, la prueba del papel de seda y la del espejo de aumento. Veamos en qué consiste cada una de ellas.

LA PRUEBA DEL PAPEL DE SEDA

Comenzamos por ésta, por ser la más simple, ya que requiere simplemente un papel de seda común, aunque conviene esté lo más nuevo posible, es decir, no ajado, y sin arrugas, lo cual podría falsear los resultados. Munidas de este papel, ¿cómo procederemos? Se trata de aplicarlo directamente sobre toda la superficie del rostro, "como si se tratara de una mascarilla", se ha dicho. En estas condiciones, si la piel es grasosa, el papel de seda se presentará traslúcido, y puede que hasta grasoso. En cambio, si la piel es seca no habrá experimentado la menor modificación. Hay que tener cuidado de que las manos estén bien limpias y secas, para no atribuir al rostro lo que proviene de las manos. Y, por otra parte, también recuerde que un rostro puede ser grasoso en algunos sitios y seco en otros, lo cual es un caso bastante frecuente. En este último caso, conviene repetir la operación, pero esta vez empleando pequeños trocitos de papel de seda, para obtener la confirmación de lo anterior en las distintas regiones del rostro.

●

LA PRUEBA DEL TALCO

Esta es casi tan demostrativa como la anterior, y también muy simple. Hay que realizarla, como la anterior, por supuesto con el rostro completamente libre de arreglo, y después de bastante tiempo de haberse lavado la cara con jabón, pues este último disuelve la grasitud, y hay que esperar algunas horas — a veces menos, a veces más, de acuerdo con la naturaleza del cutis — hasta que se vuelva a formar.

La prueba del talco se lleva a cabo esparciendo talco en abundancia — *no* polvo de tocador — por toda la superficie del rostro. Luego se aventa enérgicamente con un ventilador o con una pantalla, y se observan los resultados, si es posible por medio de un *espejo de aumento*. Si el cutis es seco, el talco se desprende casi por completo. Por el contrario, si es grasoso, permanecerá adherido. De la misma manera, en los cutis heterogéneos permanecerá adherido en unas partes, y se desprenderá de otras, revelando así las partes grasosas y las que no lo son.

EL ESPEJO DE AUMENTO

Y finalmente, amiga lectora, tenemos en este utilísimo instrumento una manera eficaz de averiguar la constitución de nuestra piel. Para ello, utilizando una buena luz, de preferencia oblicua, observaremos atentamente el cutis, ya sea después de la prueba del talco, según dijimos, o sin ningún artificio. En este último caso, si notamos puntos negros, poros abiertos, lustre brilloso, y arrugas irregulares y profundas, es porque el cutis es grasoso. En cambio, si la epidermis se nos presenta con el aspecto de una superficie de papel, entonces es seca.

Son estos tres los procedimientos que emplean y recomiendan las estrellas de la pantalla, por lo cual no titubeamos en recomendarlos también a las lectoras, teniendo en cuenta además sus exactos resultados y — lo que también es importante — su magnífica simplicidad.

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

COMBATA LAS ARRUGAS

■ Combatir las arrugas no es por cierto tarea fácil, sobre todo si queremos llegar a resultados evidentes. Sin embargo, es mucho lo que se puede hacer si se actúa con perseverancia, y sobre todo si se acude a procedimientos verdaderamente eficaces. En este sentido, el que recomendamos a continuación merece destacarse por la constancia de sus buenos resultados.

Para ello prepare la siguiente mezcla:

Vino blanco	*medio litro*
Agua de rosas	*50 gramos*
Alumbre en polvo	*4 „*

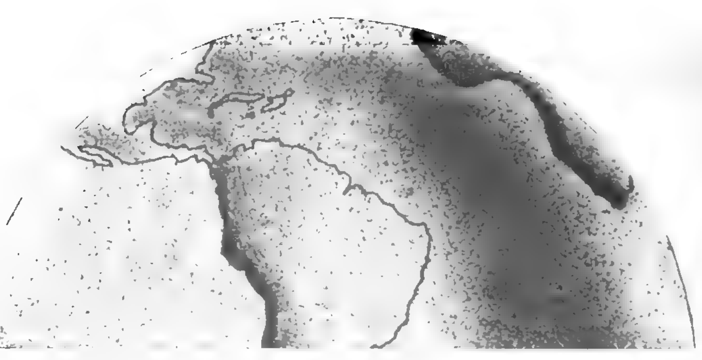
Mezcle bien para que los componentes se disuelvan, y agite la preparación antes de usarla. La manera de proceder es la siguiente: por las noches masajéese el sitio en cuestión con un aceite especial para masajes de buena calidad, o bien con *verdadero* aceite de olivas. Este masaje debe ser muy delicado, y sirve para "preparar" los tejidos. Y a continuación aplíquese la loción así preparada, dejándola actuar durante la noche.

El objeto de este procedimiento *en dos tiempos* consiste en neutralizar, por medio del masaje con aceite previamente aplicado, la acción demasiado astringente del alumbre, unida a la del agua de rosas. Si lo desea, puede reemplazar el vino por el agua, agregando en este caso a la mezcla unas 10 gotas de tintura de benjuí. Si usted procede con constancia, notará en breve tiempo evidentes resultados.





MEJICO (D. F.) — "El Cine Gráfico", importante semanario azteca, ha insertado en una de sus últimas ediciones el comentario correspondiente a la película argentina "La rubia del camino", estrenada en la sala del teatro Iris bajo el título de "Una rubia en mi camino". En uno de sus párrafos, el colega azteca dice: "La película aludida es muy bien presentada; tiene un argumento sumamente agradable y posee un ritmo y una acción propios de los argentinos, que se están asemejando mucho al patrón técnico de los yanquis. Paulina Singerman y Enrique Serrano son los valores interpretativos que más se destacan en este admirable acierto del director argentino Manuel Romero."



SERVICIO INFORMATIVO DE LA ORGANIZACION "CINE-PRESS" EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LIMA (Perú). — La empresa distribuidora Eduardo Ibarra y Cía. ha hecho manifestaciones especiales al corresponsal de la organización periodística "Cinepress", en el sentido de haber adquirido un importante lote de veinte películas argentinas que pertenecen a los sellos editores Pampa Film, Corporación Cinematográfica Argentina y Cinematográfica Terra. Menciona, también, que iniciará la serie de estrenos argentinos con la presentación oficial del film "Bartolo tenía una flauta", cuyo papel central anima el popular bufo de la pantalla Luis Sandrini, en una realización de Antonio Botta.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE.UU.). — El diario "La Prensa" de ésta, que se edita íntegramente en castellano y cuenta con enorme circulación por las regiones del sur de los Estados Unidos y por los países de Centroamérica, ha insertado en su edición del domingo 18 de febrero último un comentario de la película "El astro del tango" emitido por su corresponsal en Buenos Aires, señor Demófilo R. Domínguez. El crítico argentino dice, en uno de sus párrafos: "La película tiene momentos amables que permiten el amplio lucimiento de Hugo del Carril y Amanda Ledesma, pero que no logran poner de manifiesto sus cualidades interpretativas en la medida que era de esperar, por cuanto el argumento no es de fuerza suficiente y la dirección se muestra un tanto indecisa. No obstante ello, Luis Bayón Herrera, su director, progresa considerablemente en la difícil tarea que se ha impuesto desde hace un tiempo, al realizar películas para un sello de categoría como lo es el de la E. F. A."

CARACAS (Venezuela). — En la sala del teatro Ayacucho se ha ofrecido como estreno la película argentina "La intrusa" que lleva el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina y que dirigió Julio Saraceni, con Olga Casares Pearson, Angel Walk, Sarita Olmos y Pedro Tocci de principales figuras interpretativas.



BARRANQUILLA (Colombia). — En la sala del teatro Nuevo, de ésta, se ha ofrecido como estreno la película argentina y del sello S. I. D. E. titulada "Cuatro corazones", obteniendo un suceso artístico pocas veces logrado por otra película de igual procedencia. Todos los órganos periodísticos locales elogian sin reservas la labor directiva e interpretativa de Enrique Santos Discépolo, a quien conceptúan como el realizador argentino con mayores posibilidades en la nueva actividad técnica de la Argentina. Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Alberto Vila, Tania y otros animan esta producción estrenada, de acuerdo a un asunto especialmente escrito por el mismo realizador del film, tan elogiado por los órganos de prensa colombianos.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

MEJICO (D. F.). — Presentada por la empresa distribuidora Felipe Mier y Cía., y en sección complementaria del estreno de "Puerta cerrada", se estrenó en la sala del teatro Encanto la película argentina "La modelo y la estrella", rodada bajo la direc-

ción de Manuel Romero para la editora Lumiton, con Alita Román, Fernando Borel, June Marlowe y Marcelo Ruggero. La película ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística azteca.

* * *

LA HABANA (Cuba).— La revista "Films" ha insertado recientemente una clasificación sintética de todas las películas estrenadas en ésta hasta fines del año 1939. Según la lista de referencia, son películas muy buenas las siguientes de origen argentino: "Palabra de honor", "La vida de Carlos Gardel", "Divorcio en Montevideo", "Margarita, Armando y su padre", "Doce mujeres", "Puerta cerrada", "El viejo doctor". Simplemente buenas son: "El matrero", "La modelo y la estrella", "Mandinga en la sierra", "La vida es un tango", "Retazo" y "Los caranchos de la Florida". Regulares son: "El loco Serenata", "De la sierra al valle", "Cuatro corazones", "Giácomo" y "El sobretodo de Céspedes". No figuran en la lista de las películas las que fueron consideradas como malas.

* * *

LIMA (Perú). — "La vuelta al nido" se titula la película argentina que acaba de ser estrenada en siete salas cinescas de esta capital, presentada por la distribuidora local Franco-Peruana S. A., la cual ha sido recibida por el público y la crítica periodística en general con muestras de singular simpatía. Como se recordará, "La vuelta al nido" es una realización de Leopoldo Torres Ríos, sobre una argumentación propia, que animaron en sus papeles centrales José Gola y Amelia Bence, llevando el sello de la empresa editora Cinematográfica Terra.

* * *

MONTEVIDEO (Uruguay). — En la sala del Radio City se ha estrenado la película argentina "El loco Serenata", que protagoniza en su papel central el actor Pepe Arias, habiendo conseguido una buena acogida en los comentarios de los órganos periodísticos locales.

Con respecto al estreno, la popular revista "Cine Radio Actualidad" dice en uno de sus párrafos del comentario: "El loco Serenata" es, mal que les pese a los que se declararon desconformes porque no rieron como esperaban con Pepe Arias, un film de extraordinaria calidad. Por ser de una rara calidad cinematográfica, por utilizar un lenguaje demasiado fino o desconocido para ese público que lamentablemente continúa rigiendo la balanza de los éxitos del cine argentino, por ser una de las escasas excepciones de cine hispano en la que pueda observarse inquietudes artísticas".

LA HABANA (Cuba). — En la sala del teatro Payret y presentada por la distribuidora local Ibero Americana Films se ha estrenado la película argentina del sello Filmófono titulada "La canción que tú cantabas", que animan en sus papeles centrales Angelillo, Rosita Contreras, Florindo Ferrario, José Ramírez y otros. La producción de referencia ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística cubana en general.

SANTIAGO (Chile). — El diario "Hoy", que se edita en ésta, ha hecho manifestaciones conceptuosas en el comentario publicado con motivo del estreno de la película argentina "El matrero", que presentó la distribuidora local Ricardo B. Silva en la sala del teatro Santa Lucía, bajo el título de "La canción del rancho". En uno de sus párrafos, el colega chileno dice: "Por fin hemos conocido la esperanza de arte cinematográfico que todos los amantes del buen celuloide esperaban de la Argentina. "El matrero" o "La canción del rancho", como se le ha llamado aquí, es una obra de arte que, como tal, poco tiene que envidiarle al écram más prestigiado estéticamente. Orestes Caviglia, como realizador de esta novedad fílmica rodada en Buenos Aires, consigue un significativo triunfo directivo puesto que pone en evidencia sus notables inquietudes y cualidades de hombre capaz".



PARTIERON PARA COMODORO RIVADAVIA LOS INTERPRETES DE "PETROLEO"



Viajan rumbo a las regiones del sur, Comodoro Rivadavia, los intérpretes que Arturo S. Mom reunió para el film "Petróleo", que se construirá sobre argumento del propio director de filmación, diálogos de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta y con encuadre de Antonio Momplet.

Conjuntamente con el plantel de intérpretes se embarcaron técnicos, asistentes de dirección y algunos actores de segundo plano.

Entre los que tendrán a su cargo los papeles primordiales de "Petróleo" figuran Luisita Vehil — que partiera con anterioridad —, Froilán Varela, Sebastián Chiola, Fernando Borel, Felisa Mary, Iris Marga, Elisardo Santalla, Mary Parets y Darío Cossier.

Secundarán a estos intérpretes Francisco Audenino, Alejandro Fernández, Fausto Fornoni, José Blanco, Antonio Medolla, Antonio Capuano, Fernando Campos, Antonio Molina, Elvira Quiroga, Enrique Vico y Orfeo Viel.

En los estudios denominados San Miguel, de propiedad de Miguel Machinandiarena, sitos en la vecina localidad de Bella Vista, se realizarán todos los trabajos pertenecientes al orden de interiores.

Se anticipa que la música descriptiva del film, cuyo título definitivo es "Petróleo", fué confiada al maestro Alejandro Gutiérrez Del Barrio, reconocida personalidad dentro de las actividades de nuestro mundo musical.

En calidad de asistente primero del director Arturo S. Mom actuará, tal como lo hiciera en "Nuestra tierra de paz", Amílcar B. Leveratto.

■ En los estudios E. F. A. se dió término al rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", próximo estreno de ese sello, que dirigió Orestes Caviglia. Tiene a su cargo el papel de protagonista el actor Pedro Tocci, a quien no viéramos en el lienzo desde "Nuestra tierra de paz". El mismo director afronta también la responsabilidad de un papel importante. Aída Luz toma en este film categoría de estrella al desempeñar el papel femenino más significativo.

Damos en esta página una escena de la película y la caracterización de Pedro Tocci.



Pedro Tocci y Totón Podestá son los personajes principales de esta escena correspondiente a "Pueblo chico, infierno grande", nuevo film de sello E. F. A.

NUEVO FILM DE E. F. A.

Pedro Tocci tal cual aparece en esta película, que, según informes que nos han adelantado, le brinda muchas oportunidades de especial lucimiento.

Juan Mangiante y Totón Podestá en una pintoresca escena del nuevo film dirigido por Orestes Caviglia, realizador de la adaptación cinematográfica de "Con las alas rotas".

CONSULTORIO Astrológico

POR

TAUVELEO

MINERVA, *Santa Fe.* — Mordaz, agresiva, de disposición opositora y disputadora, fácilmente excitable y exagerada en sus reacciones, atropelladora, encontrará en la vida muchos inconvenientes, acarreados por tendencias que pueden ser perfectamente dominadas con fuerza de voluntad. Su imaginación es fructífera y tiene capacidad literaria, facultad creadora, ansia por lo nuevo y disposición investigadora. Es intuitiva, original, de fascinación peculiar para el sexo opuesto, y su campo de acción es la cinematografía.

AIDA OCHOA PAGAZO, *Santa Fe.* — Fuerza razonadora y una gran capacidad de formar un juicio exacto. Es amiga del arte en todas sus manifestaciones, y con preferencia de la música. En letras también podría destacarse, así como en oratoria, porque tiene una gran facilidad para expresarse, conquistando de inmediato al auditorio. Es, además, de personalidad muy atractiva, irradiando simpatía, vitalidad, entusiasmo, optimismo, bondad, siendo muy afortunada en la adquisición de amigos y estimación pública. Muy despierta mentalmente, es de una rapidez y sutilidad de percepción e intuición admirables. En gran parte, de su buen éxito participarán sus amigos, y el mayor número de probabilidades de triunfo las encontrará en el ambiente de cine.

JULIO DE GRAND, *Capital.* — Disposición optimista y congenial, corazón generoso, grandes ideales, buena inteligencia, lenta en discernir pero eficaz en sus especulaciones; disposición aspirante y noble, que ansía elevar a los demás. Notable equilibrio mental, autocrítica, previsión, energía y fuerza de voluntad bien centradas, cualidades que hacen prever un ascenso rápido y seguro. Una condición artística sobresale en su amor general por el arte: es la música.

ALICIA DEL CARRIL, *Bánfield.* — Inteligencia muy amplia, que alcanza a dominar sus ideas extremistas; atracción por la literatura y la ciencia, gustando de todo aquello que implique movilidad, variabilidad. Es ideal para periodista, y su blasón es la justicia. La volatilidad de su imaginación está de acuerdo con la elevación de sus ideales. La belleza, sobre todo aquella que se manifiesta en trazos enérgicos, como el drama o la lírica. Intuitiva, de flúida fantasía, no es pasiva, sino, por el contrario, ama los deportes y, por sobre todo, exterioriza su personalidad en su despliegue de gracia, simpatía y sugestión, que le garantizarán el éxito de público y la popularidad.

EL TOTORENSE, *Totoras.* — Mentalidad fina y aguda, ingenioso. De un coraje indomable y energías inagotables, algo dominante, brusco en el modo pero generoso económicamente, porque es egoísta cuando se trata de ceder sus medios de ascensión. Su trato es agradable y gusta hacer sociedad, siendo también muy aficionado al arte, para cuya dedicación presenta las siguientes condiciones: habilidad para la música y la poesía, facilidad asombrosa de palabra, imaginación de frondosidad tropical, capacidad asimilativa, memoria poderosa, personalidad sugestiva, de gran atractivo. El triunfo queda a cargo de su iniciativa, constancia y fuerza de voluntad.

AMERICA YOLANDA PRADO. — *Puerto Mar del Plata.* — Activa mentalmente, es independiente en su acción. De físico resistente, optimista y jovial, se hace querer por todos aquellos con quienes entra en contacto; sin embargo, no tiene suerte en los amores. En este sentido ha de tener mucho cuidado, porque no sólo puede tratarse de desilusiones, sino llegar a retrasar su carrera. Si bien gusta del arte moderno, del cine y la radio y es éste el campo de más probabilidades de éxito para usted, no tiene condiciones artísticas que destacar.

MISTER X., *Capital.* — Naturaleza seria y cándida, llena de entusiasmos y ambiciones, ansiosa de aparecer bien ante los ojos de todos, aunque por dentro se burle de las ideas de los demás y de sus opiniones. Es uno de esos seres especiales para divertir en reuniones, porque es interesante como personalidad, observador muy astuto. De aguda y aligerada mente, es florido en el uso de la palabra. Le gustan los deportes y exhibirse mostrando su fuerza física y originalidad. Es hábil para el arte escénico, y le será más fácil hacer carrera en el teatro que en la radio o el cine.

LEJOS DEL PAGO



El galán cantor Agustín Irusta se encuentra actualmente en Nueva York. Lejos del pago, recibe noticias del movimiento cinematográfico nuestro observando un ejemplar de CINE ARGENTINO, cuya lectura comparte con Conchita Vila, actriz que triunfa en la ciudad de los dólares.

ACELERAN EL RODAJE



En los estudios Río de la Plata, Leopoldo Torres Ríos, el realizador de "El sobretodo de Céspedes" y "Los pagarés de Mendieta" está elaborando el film "La luz de un fósforo".

El argumento de este nuevo trabajo cinematográfico está tomado de una exitosa comedia del mismo nombre, original del conocido dramaturgo argentino doctor Pedro E. Pico.

El elenco que responde a las órdenes de Torres Ríos tiene, entre otras figuras, a las siguientes: Héctor Calcagno, Eduardo Sandrini, Susy del Carril y Vicente Forastieri. A la cabeza de este breve núcleo actúa como protagonista del film el eficaz cómico Severo Fernández.

Susy del Carril, damita joven de "La luz de un fósforo" en una situación muy sugestiva de la película, con el galán Eduardo Sandrini.

COMENZO LA FILMACION

En los estudios E. F. A. comenzó la filmación de "Los celos de Cándida", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Esta película habrá de traernos nuevamente a la actriz Niní Marshall en la personificación de "Cándida", el singular personaje que ganara notoriedad radiotelefónica y posteriormente cinematográfica en la cinta del mismo nombre.

El primer día de filmación reunió a la protagonista, Niní Marshall, su "partenaire", Augusto Codecá, a Héctor Quintanilla y a un numeroso grupo de extras que vivieron las alternativas de un viaje en ferrocarril.

Completa la plana mayor del elenco de esta película la joven actriz Aída Luz.



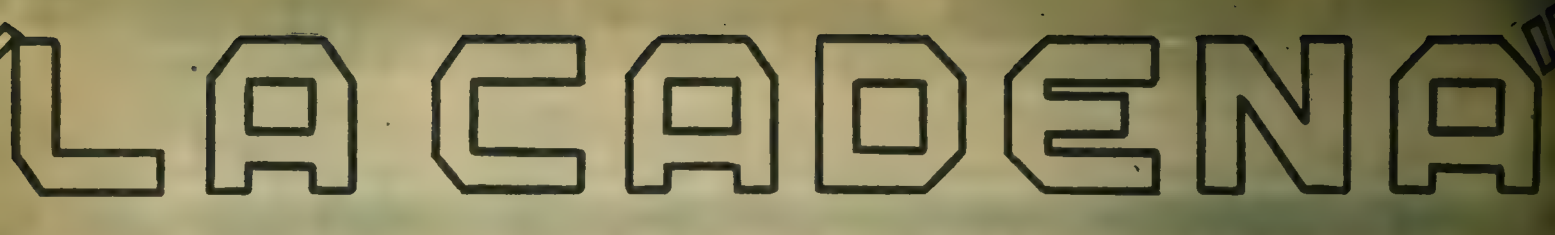
Niní Marshall, en su caracterización de "Cándida", conversa, durante un intervalo de la filmación, con Armando Durán, otro de los actores de esta producción.



Colaboradores técnicos del director Luis Bayón Herrera aparecen en esta nota: el asistente principal, Carlos Schlieper; el ayudante de director, Luis Oscar Nelson, el iluminador, el sonidista y los maquilladores.

Esta escena corresponde a "Los celos de Cándida" y transcurre en un vagón de ferrocarril; participan de ella la protagonista, Niní Marshall, y el actor cómico Héctor Quintanilla.





DE OPERADORES - CORRESPONSALES

DE "Sucesos Argentinos" PERMITE QUE CADA EDICION SEMANAL SEA

UNA SINTESIS GRAFICA DE LA ACTIVIDAD FEBRIL DEL PAIS!

CADA EDICION DE "Sucesos Argentinos" REGISTRA LOS ACONTECIMIENTOS

NACIONALES MAS IMPORTANTES!

"Sucesos Argentinos"

(Muestra la Argentina al mundo en sus ediciones cinematográficas semanales)

Un asunto histórico



Esta escena corresponde a la superproducción de Pampa Film, y muestra uno de sus pasajes culminantes: la carga de los valientes.

Domingo Sapelli se aparta, en este film, de sus habituales personificaciones. Carlos Fioriti realiza una interpretación cómica.

Juan Sarcione interpreta en esta ocasión uno de los papeles que constituyen especialidad: un tipo de gaucho malo y taimado.

En la estancia "La Quinua", de don Olegario Ferrando, continúa rodándose "La carga de los valientes", film que habrá de evocar episodios vividos a mediados del siglo que pasó, registrados en las páginas de nuestra historia. La minuciosa documentación que han procurado a su película el director Adelqui Millar y su argumentista, el escritor Belisario García Villar, hace presumir que la evocación y las reconstrucciones habrán de resultar fieles por bien realizadas. Santiago Arrieta y Anita Jordán tienen a su cargo los papeles de mayor importancia, siendo secundados por el calificado elenco que integran, entre otros, Domingo Sapelli, Carlos Fioriti, Blanca Orgaz, Juan Sarcione, Roberto Fugazot y Néstor Deval.

CUENTA CORRIENTE

EL DIRECTOR DE "CANDIDA"

Luis Bayón Herrera se halla abocado a la labor que le demanda la realización de "Los celos de Cándida", la nueva película que bajo la responsabilidad del sello E. F. A. habrá de traernos nuevamente la imagen magnificada de Niní Marshall en la personificación de Cándida, el singular y simpático personaje galaico que ganara tanta popularidad radiotelefónica.

Habrá de ser este film, en realidad, una continuación del que la misma productora nos ofreciera. Cándida, sencilla, noble y ya aburguesada, habrá de vivir para nosotros nuevas cómicas alternativas de su vida.

Bayón Herrera, en los momentos que fué captada la fotografía que reproducimos, dirigía la complicada filmación de una escena en un vagón de ferrocarril y en ella participaban Niní Marshall, Augusto Codecá, Héctor Quintanilla y más de cien extras.



SE ESTRENA EL 3 DE ABRIL

Tito Lusiardo, el eficaz actor cómico de siempre, volverá a mostrarnos sus habilidades y sus recursos interpretativos, conjuntamente con su dinamismo, en unión de Francisco Alvarez, otro cómico de eficacia, en "Ha entrado un ladrón", película que presentará E. F. A. con dirección de Augusto César Vatteone.

El estreno de esta nueva película de los estudios de la calle Lima se realizará la noche del 3 de abril próximo en el Monumental.

FECHA DE ESTRENO DE "CARNAVAL DE ANTAÑO"

La productora nacional Lumiton se apresta a estrenar su tercera película para la actual temporada cinematográfica del cine Monumental.

Después de "Casamiento en Buenos Aires" y "Medio millón por una mujer" tócale el turno a "Carnaval de antaño", nuevo film dirigido por Manuel Romero sobre argumento propio.

"Carnaval de antaño" reúne un reparto estelar en el que se destacan Florencio Parravicini, el veterano actor de teatro; Sabina Olmos, actriz y cancionista que se impuso totalmente con sus últimos trabajos; Sofía Bozán, que después de mucho tiempo vuelve al cine; Charlo, la figura de nuestro cancionero que se mantenía injustamente alejado de la actividad fílmica; Enrique Roldán, y muchos otros que forman uno de los conjuntos interpretativos más numerosos que se han presentado hasta el momento.

"Carnaval de antaño" es un film evocativo. Abarca treinta años de la vida de un grupo de artistas.

Esa cinta se estrenará el miércoles 17 de abril en el cine Monumental.



DOS Y DOS

Durante un ensayo realizado en el teatro Odeón, nuestro repórter gráfico captó esta fotografía, que nos brinda las veras efigies de cuatro artistas prestigiosos en los escenarios teatrales y en los "sets" cinematográficos. Cuando el cine criollo de la nueva era demandó sus servicios, abandonaron, transitoriamente por supuesto, la labor teatral para cumplir con la misma eficiencia otras tareas fílmicas, agregando así nuevos prestigios a los ya ganados. Irma Córdoba, Daniel Belluscio y Pedrito Quartucci son figuras queridas y familiares de nuestro cinemaníaco público; Vilma Vidal aun no nos ha ofrecido su imagen magnificada en películas nacionales, aunque sí la han reproducido varios films de sello mexicano.



Una escena de conjunto perteneciente a "Su nombre es mujer", en la que, entre un grupo de extras, se nota la presencia de Alvaro Escobar, Warly Ceriani, Roberto Díaz y Julia Padín.

SE ESTRENA MAÑANA

La protagonista de la producción de Buenos Aires Film dirigida por Julio Irigoyen, Herminia Franco, comparte esta escena con la eficaz característica Lea Conti.

Una nueva producción de la Buenos Aires Films conoceremos mañana en el cine Petit Splendid. "Su nombre es mujer" es su título, y como todas las que llevan tal sello, ha sido dirigida por Julio Irigoyen. Considerada por sus propios productores como una película de tipo "standard" por su modesta realización, ofrece, no obstante, en su reparto algunos nombres de algún prestigio en el cine local. Encabeza el reparto la actriz Herminia Franco, que es secundada por Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimó y otros. La música de este film ha sido compuesta por Antonio Sureda e interpretada por su orquesta. Damos en esta página dos fotografías obtenidas durante su filmación.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

UN SA PA LLA ZO.

La María Luisa Bombal, escritora chilena a dúo con Carlo Aden, le sirvió un plato a Salaski: el argumento que se llama "La casa que tenía sus recuerdos" y en que la Libertá Lamarque hace de artista más importante. A mí me tocó verme, con esta nueva cinta, una bronca fenómeno. ¿Sabés por qué? Porque la Libertá, en esto de las enfermedades y las desgracias, anda más torcida que cartón de lotería ligador con números que se dan. Vas a ver.

¿Que en una cinta hay que ver a una que se va a enfermar de tuberculosa? No te aflijas. Vos batís que la Libertá se agarrará los bacilos y la acertarás. ¿Qué en otra cinta hay quien se va a quedar ciega? Esa será, en fija, la Libertá. En esta película Salaski rompe el parche del tambor y lo palito. La hace volver loca y, no contento con eso, la mata. ¿Te das cuenta? Si es como pa procesarlo por premeditación y alevosía... Se le da a la Libertá por las campanas. ¡Qué fenómeno! Y las campanas suenan de noche. Es más lindo..., más elegante... E la locura. ¡Y cómo llega!... ¡Cómo te hace sufrir esta criatura con su destino!... Bueno..., viendo "La casa que tenía sus recuerdos" a vos te hará sufrir Libertá, la María Luisa, Aden, Salaski, la fotografía a veces, más despareja que Enríquez y Quintanilla cuando van juntos, la Elsa O'Connor, que la va de ida y vuelta para Europa, Aida Alberti, que la metieron en un güeso infame y que la trabajaron —y a mí que no me engrupan— diciéndole: ES UN PELPA DEBUTE... AGARRA QUE TE CONVIENE... ¡Y, a la final, ¿sabés qué es?: cualquier cosa. Luchá vos pa llegar..., morfá aire y soñá con un pelpa... Esta piba que hizo de heroína en "Una mujer que estaba en la calle", y que en "Una docena de mujeres" tuvo su gran papel también, en "La casa que tenía sus recuerdos" tiene tres bocadillo y, cuando está delante de la cámara, la hace correr... Tenía miedo Salasky poner en la tela ese par de ojazos negros que tiene Aída?... Yo que de ojos entiendo, es por eso que ando chivo. Bueno..., te decía que ibas a sufrir... y de entrada te doy el "te acompaño el sentimiento.

Y DALE QUE DALE

Ya no hay nada que hacerle. Luis Salaski está emperrao. La Libertá tiene su destino de sufridora. Los argumentos, siempre y cuando sean de este corte melodramones, serán de todo, menos que argumentos. Del diálogo no hablemos (en 1870 —hace rato—, una actriz de la cinta al hablar de Elsa O'Connor le dice a otra: LLEGO LA QUE TE DIJE), frase redonda y rea que no cabe en un hogar respetable donde hay varones que se baten a duelo y un olor a bacanaje más entrador que el del guiso fabricao por la vecina. No hablemo tampoco de la situaciones, que son las más, y son más fayutas que puramento de "Mustafá". En la iglesia, la Libertá, adelante de un confesonario, se manda su buena parte a grito llanto pelao. Los que la van de religioso, con el mate agachao, no se dan por avivado. No sienten.. Bueno..., en la iglesia hay de todo. ¿De todo, dije? Hay más. En una de esa, cuando parece que el paño se acabó, el cura parece que dice: Bueno..., falta nada más que una rezada. Vamo a rezar, Libertá. —Vamo —parece que dice ella..., y a dúo Libertá con Orestes Caviglia —que no se le ve y que hace de cura— se mandan un cacho de la oración EL PADRE NUESTRO. —Yo tuve la sensación de que la platea se iba a poner de parada y que la iba a ir de coro. ¡Qué lindo hubiera sido, ñato..., ¡qué golazo..., qué nota... QUE LIO! Me acuerdo de las lluvias... Como moja..., de la corrida por el wing que se manda Libertá cuando dispara por el jardín, que no le ves el fin nunca. Ahí es cuando está más loca, sin grupo... Me acuerdo de la "mancha venenosa que se manda con Elsa O'Connor en la pieza y que es cuando le dice: MAMA, EL PAN SE COMIO LA LECHE. (No..., me equivoqué..., eso lo dijo Balotruébalo. Libertá dice: MAMA, YO NO ME QUIERO MORIR. Y allí llora todo dios a llanto más tendido que atropellada del "negro" Acosta). Me acuerdo de las estatuitas y de las lámparas, y de los mirasoles que Salaski puso a la cinta. ¡Cómo le gustan las estatuitas! Y son lindas. Muy elegantes... Y de las regatas en el Tigre..., y de la guitarra que tiene en sus manos Alberto Vila, punto altamirano que luce su raca y su distinción, y que a la final es el único bacán de la cinta. Porte y elegancia pa regalar a precio de liquidación. Voz que canta como se canta en el cielo. Me acuerdo que para que la Mecha López se mande un chiste del corsé, Salaski tuvo de armar una escena que dura diez minutos, y hay lluvia y todo. Qué imaginación la del director de "Crimen a la tre". Me acuerdo de Vila otra vez, cuando está en la iglesia y le bate a un punto charlatán: "Salga a la calle si es hombre" ¡Qué escena!... ¿Y pa qué vamo a seguir?... Decí como en la canción que está de moda: DALE QUE DALE...

LA INTERPRETACION

Libertá pone al servicio de este papel su temperamento dramático reconocido. Tiene que luchar con la fotografía muchas veces. Es el gran puntal de la cinta. Pero tené cuidao Libertá. Te están tirando a matar. Tenés pasta pa cosas más mejores que esas que se llaman "La casa que tenía sus recuerdos". Andá mangando los argumentos. Leelos a la hora en que "suenan las campanas". Consultá con alguien..., es bueno tener una guía..., y no te embarqués en eso vos que tenés un destino que cumplir y millones de hinchas que la sufren por vos. Con todo, yo sé que tengo de felicitarte con el corazón. Ya ves que sé reconocer. Paso a García Buhr y... paso... En "Así es la vida" me gusta mucho. Alberto Vila, ya lo dije, gran bacán y señor de la simpatía. Dice y hace con cancha. Y su voz, entonando una canción, te pide el cuore para dormirse. Dame la derecha, Alberto..., Felisa Mary, ni fu ni fa. Tiene oportunidad nada más que pa mostrar el tipo. Martín Zabalúa, es un padre que tira la bronca y no tiene situaciones. Gran atorazo éste, pero... papel, hermano, papel... Nuri Montsé está fenómeno. Lindo, rubia. Hay escenas ande la desesperación encuentra en esta piba la fibra que anda buscando. Hace una verdadera creación de su parte. Llora como se debe llorar. Ataca como una fiera cuando tiene de defender lo suyo..., raya a la altura del que más, y... ojo..., que Nuri se va a ir más alto de lo que se piensa. Le queda resto pa mandarse muchas paradas en este escolaso del reparto... Francamente, rubia, una vez más estoy con vos y me alegra haber confiao en tus fuerzas. Me hiciste quedar debute. Aida Alberti no se encontró con lo que merecía. No puedo decir nada..., nada que no sea lo que dije más arriba..., tirar la gran bronca.

Elsa O'Connor merece párrafo aparte. Es la actriz de todos los momentos. Prestigia el reparto y se luce. Junto con Libertá, casi toda la cinta, tiene un papel importante y lo saca con esa habilidad que se le conoce.

LAS DIEZ DE ULTIMA

Y así se pasó la cinta. Cantor de verdades éste que te chamuya no te podía engañar como te engrupe el programa..., no..., ¡qué esperanza! Si bronco por esto es con derecho. Y a más de sentirlo, lo digo. En la diez de última le reservo el puesto a la María Luisa Bombal, autora del merengue, y le digo: Señora..., francamente, hoy que he visto la cinta y me acuerdo de lo que usted dijo en alguna oportunidá, me doy cuenta que la trabajaron de escamoteo. Esto que sirvió Salaski no debe ser lo que usted sacó de su cabeza y le dió forma con la pluma. ¿No es cierto? Entonces, la acompaño en el sentimiento a usted también..., porque a la larga yo he pensao una cosa. Yo que la conozco de las reuniones fenómenos de la casa de la gran poetisa Nora Lang, sé que su bocha le da pa mucho más que pa escribir un silvestre melodrama, con mucho llanto..., con una chica que se vuelve loca, con dos familias que no se tienen de mirar y, a la final, andan como Pedro por su casa —es un refrán—, y con un jardín con muchos yuyos..., y con un diálogo que, bueno..., pasalo de alto. Y, pa terminar, si usted amenaza con otro argumento, trate de ponerse de acuerdo con quien será el director. Saldrá ganando usted, él, el sello y el público. El público, sobre todo.



¡Ah!... Si los versos de Béquer lo hubieran dicho con música, hubieran quedao má lindos!... Digo yo..., no sé..., a lo mejor..


Y USTED...
Envíe $ 10.05 para la suscripción anual y tendrá el Pañuelo Autografiado en riquísima seda, cuyo valor real es de $ 6.
Suscríbase en la Administración de
Cine Argentino
o en cualquiera de los Eslabones
MODART
Pedidos por carta, agregar $ 0.50 para franqueo.
TIENE EL PAÑUELO QUE
R E G A L A
Cine Argentino
¡APRESURESE, QUEDAN POCOS!...
Suscríbase HOY MISMO a CINE ARGENTINO y gánese el hermoso Pañuelo con la firma de los 60 Artistas Cinematográficos más cotizados de nuestra pantalla.
TODAS LAS FIRMAS REUNIDAS EN EL ORIGINAL PAÑUELO que regala "CINE ARGENTINO" a sus lectores amigos que se suscriban por UN AÑO.
Cine Argentino

LOS ESTRENOS

"NO LA QUIERO NI ME IMPORTA"

■ Darthes y Damel poseen una virtud nada común: la de ser consecuentes consigo mismos. La evolución de los gustos en el público, las nuevas tendencias dramáticas no han conseguido apartarlos de su manera sencilla y habitual de hacer teatro, enfocando la vida urbana en sus más modestos y aburguesados aspectos. De ahí ese sello de porteñismo auténtico que ostentan todos sus sainetes de la vieja época del Nacional, y sus comedias actuales, a las que viene a sumarse ahora la pieza que Luis Arata acaba de estrenarles en el París, para iniciación de su temporada oficial. Un cuadro doméstico vulgar y cotidiano: un matrimonio joven, en el cual el marido, con sus arranques violentos, sus palabras ofensivas y su desconocimiento de la sensibilidad femenina, logra la noche del aniversario de sus bodas agotar la paciencia de su mujer, que no vacila en huir de la casa para refugiarse en la de una amiga. Al quedarse solo, el hombre, que atribuye la fuga a una aventura amorosa, se propone olvidar a su esposa, y para ello paga a una pobre muchacha para que le acompañe por restaurantes y "boîtes", simulando ser su amante. Pero, a medida que pasan los días, comprende que el afecto por aquélla es demasiado hondo y que sólo su amor propio es el culpable de su alejamiento. Una entrevista con la amiga de su mujer, que viene a solicitarle de parte de ésta su consentimiento para iniciar el divorcio, concluye por desmoralizarlo totalmente y ya no



encontrará paz ni tranquilidad hasta el momento en que se una nuevamente con su compañera, cuya generosidad y bondad de sentimientos ha podido comprobar durante su ausencia. En escenas ágiles y animadas, el primer acto es un acierto de observación, valorizadas por un diálogo claro y franco, en el que sobran algunas frases de sabor literario y otras de acento sensiblero, con pasajes de una comunicativa emoción como el del protagonista con los parientes de su esposa, en el segundo acto, notablemente logrado; simpática en su esencia y vivaz en su forma, la nueva comedia de Darthes y Damel es una de las expresiones escénicas que reivindican el prestigio de nuestro teatro. Arata dió al personaje el relieve adecuado y en algunos momentos supo trasmitir la emotividad leve que trasciende del mismo. María Esther Paonessa, Angeles Martínez, Herminia Franco, Eduardo González y Miguel Ligero le secundaron con eficiencia. Decorativos y de un excelente gusto los decorados, sobre bocetos de Alberto Iribarren.

MELO-DRAMA

■ —Vengo de ver "La vida que ha de nacer", en el Smart.

—¿Y qué le ha parecido?

—Que como suma de efectos, Rodríguez Acasuso ha sabido acumular cuantos andan por ahí para lograr su propósito de dar trabajo a los lagrimales femeninos. Esta vez también se le ha ido la mano al hombre...

—Pero ¿es cierto que es un tanto descarnada la trama?

—El problemita se las trae — la natalidad ahogada voluntariamente, digámoslo así — pero no deja de tener su interés. Aunque me parece que se ha abusado demasiado de ciertos ingredientes caros a determinado sector de público, y ello desnaturaliza la comedia, que pudo tener, con menos propensión a los recursos fáciles y al tono oratorio, una mayor calidad. No falta el juicio oral para la elocuencia tribunicia del autor.

—Pero ¿no lo utilizó ya en "El barro humano"?

—¿Y eso qué tiene? Si da resultado, que haya un tribunal más, ¿qué importa al mundo?



ANDALUCES Y FLAMENCOS

—Usted, que es afecto al género, ¿no habrá dejado de asistir al San Martín la noche de la presentación de García León?

—No faltaría más. La compañía es excelente, en cuanto a cantidad y calidad de figuras, y la pieza muy graciosa, con chistes a granel y un marco colorido y atrayente, con una trama no muy original, pero que cumple su función con limpieza. "Mi niña" no será una cosa del otro mundo, pero tiene comicidad fresca y espontánea.

—¿Y "La serrana de Ronda", en el Avenida?

—También es un cuadro agradable de Andalucía, con bandoleros simpáticos que se disputan el amor de una mujer. Valverde y Guillén conocen a su público y le ofrecen una pieza con chistes oportunos y figuras cómicas bien trazadas. Y los del Avenida, con María Luisa Rodríguez y Perales a la cabeza, están a sus anchas en la pieza.

PRONTO VENDRA A BUENOS AIRES JASCHA HEIFETZ

Jascha Heifetz vendrá a la Argentina este año en una jira artística. Actualmente se encuentra en La Habana, donde hizo algunas declaraciones interesantes a la prensa.

Fué a la capital cubana a ofrecer dos conciertos en el Auditorium. Hizo el viaje desde Miamí en avión acompañado por su esposa, Florence Vidor, que en su tiempo fuera popularísima artista de la pantalla.

Hace dos años realizó Jascha su última "tournée" europea y ahora emprenderá la que le llevará por toda Sudamérica hasta la Argentina, Brasil y otros países. Cuatro años han transcurrido desde que estuvo por última vez en Sudamérica. La idea de volver le encanta y le satisfacen los aplausos del público hispanoamericano.

Como interesara a los periodistas cubanos, particularmente, la película "They shall have music", que lleva en español el título "Rapsodia de juventud", le preguntan qué impresión sacó de Hollywood. Heifetz cuenta entonces lo interesante que le resultó su trabajo, más que nada — según dice — "cuestión de rutina".

—Me han preguntado mucho — aduce — sobre el resultado de mi actuación en el cine en esa película. Puedo decir que estoy muy complacido de ella.

Tan pronto termine en La Habana, Heifetz iniciará su "tournée" continental por vía aérea.



Gloria Guzmán captada por la pupila y el lápiz de nuestro dibujante Paz.

"LA PICARA FLORENTINA"

Giovacchino Forzano es un hábil urdidor de comedias. Conoce los gustos del público; sabe ensamblar con eficacia las situaciones, sobre todo cuando las coloca sobre un fondo histórico; y dialoga elegante y ágilmente, por lo cual sus piezas rara vez dejan de ser simpáticas y atrayentes. Acostumbrado a escribir en su juventud libretos de óperas — el "Gianni Schicchi", de Puccini, es un acierto — suelen sus obras tener cierta propensión al comentario musical. Y esta "Madonna Oretta", que también tentó al compositor Riccitelli, y que bajo la denominación de "La pícara florentina" acaba de ofrecernos Mecha Ortiz en el Politeama, en una fina y jugosa versión del doctor Pedro E. Pico, no ha escapado en su trama y en sus personajes al carácter indicado. Varias escenas de la obra están pidiendo la romanza y el dúo. Con todo, la evocación — no muy acentuada — de la Florencia del Renacimiento es colorida, y acaso el tono apicarado y el ritmo vivaz de la pieza habrían cobrado mayor vigor expresivo si Forzano, que, desde luego, ha puesto los ojos en las farsas goldonianas, hubiera humanizado más sus personajes, infundiéndoles vibración y nervio vitales. Bien es verdad que la interpretación no fué del todo feliz, a pesar de que la dirección de Edmundo Guibourg hizo cuanto estuvo de su parte para que el espectáculo cobrase brillo y animación. Mecha Ortiz, muy elegante en su indumento de época, no acertó con el acento ni la vivacidad requeridas. Y junto a ella, Rosa Rosen y Pablo Vicuña desempeñaron con discreción sus partes. Los demás actores se mostraron cohibidos dentro de sus ropas del "cinquecento". Y así la pieza no llegó en ningún momento a dar la sensación de vida y dinamismo que indudablemente se propuso infundirle el autor cuando la escribió y la dió a Dina Galli para que la hiciese conocer, años hace, en los escenarios de Italia.



EN EL ASTRAL

—Me dicen que Paulina ha iniciado con éxito su temporada.

—Así al menos parece, si ha de juzgarse por la afluencia del público al Astral. La verdad es que el personaje que interpreta en la pieza de Malfatti e Insausti "Esta chica es un demonio", como la mayoría de los que ha animado, reedita el tipo de la mujercita simpática y graciosa, a quien se le puede perdonar su carácter alocado y excéntrico, capaz de hacer las diabluras más grandes, pero también dueña de un corazón tierno y generoso. La pieza es alegre, vivaz, con aciertos festivos, y como no tiene mayores pretensiones, ya que el propósito de los autores ha sido el de brindar a Paulina una figura en la cual se halle cómoda y pueda hacer uso y abuso de todos sus recursos conocidos de niña mimada y caprichosa, se la escucha con agrado y regocijo. Ernesto Raquen encarna a un joven tímido y lo hace correctamente. En cuanto a los demás, dan juego a Paulina, que es el centro de la obra y alrededor de la cual giran todos los episodios triviales pero eficaces de la comedia.



TODA LA VIDA DE LA GLORIOSA FRAGATA "SARMIENTO" A TRAVES DE UNA REALIZACION DE CARLOS BORCOSQUE

La fragata "Sarmiento", nave escuela cuyos viajes por el mundo sirvieron de experiencia a nuestros marinos, ofrece un tema netamente argentino. Carlos Borcosque, autor del argumento y realizador, espera repetir el éxito de "Alas de mi patria" y de "...Y mañana serán hombres".

El actor Froilán Varela, que forma parte de la plana mayor del reparto, impartiendo una orden a un grupo de marineros.

UN TEMA ARGENTINO



El realizador de "Alas de mi patria" y de "...Y mañana serán hombres", Carlos Borcosque, inició hace poco el rodaje de un nuevo trabajo cinematográfico, cuyo tema, netamente argentino, gira en torno de la gloriosa vida de nuestra fragata "Sarmiento". El nombre de la querida embarcación, que por decreto de nuestras autoridades finalizó su vida de viajera de todos los mares del mundo, sirve de título para esta producción que presentará en el curso de la actual temporada el sello Argentina Sono Film.

En el elenco armado para "Fragata Sarmiento" se destacan las siguientes figuras: Angel Magaña, Alita Román, Oscar Valicelli, Gloria Grey, Silvana Rot, Percival Murray, Felisa Mary, Mario Medrano y Froilán Varela.

Alfredo Jordán y Torres Agrelo, en un pasaje de la filmación. Corresponde al actor Jordán en este reparto un papel de primera línea.

El director Carlos Borcosque, el cameraman Enrique Giacobino y parte del elemento técnico, con algunos intérpretes, una noche de trabajo a bordo de la fragata "Sarmiento".

EL CINE ARGENTINO SE IMPONE EN EL

Como es lógico suponer, los dos compatriotas han encontrado el paso de muchas producciones argentinas y además cosecharon en todos los ambientes opiniones acerca de nuestro progreso cinematográfico y del valor de nuestros más importantes intérpretes.

En una carta que nos envían con fecha reciente, dicen que se conocieron con Cantiflas, un actor cómico de vasta popularidad en Méjico, su patria, y nos envían valiosas opiniones, expresadas con admiración y afecto.

Este intérprete, que tiene una actuación cinematográfica especializada, pues se le ve a menudo en films cortos, opina que Libertad Lamarque, Pepe Arias y Luis Sandrini son los puntales interpretativos de la cinematografía argentina y que a ellos se deben los aciertos comerciales, sin por ello olvidar la factura de los argumentos, cosa que en Méjico se contempla con especial interés.

Demostró Cantiflas estar al corriente, no sólo de las actividades que despliega la industria fílmica nuestra por sus exhibiciones en el extranjero, sino por la lectura que dedica a CINE ARGENTINO, cosa ésta que despertó en él un creciente interés por conocer a Buenos Aires.



El actor cómico Mario Moreno, "Cantiflas".

EL COMICO MAS POPULAR DE MEJICO ELOGIA NUESTROS FILMS Y NUESTROS INTERPRETES

EL dúo Llamas-Barroso, compuesto por dos muchachos argentinos que partieron para Sur, Centro y Norteamérica a fines del año pasado, nos envía noticias de sus actividades en Méjico, luego de actuar exitosamente en Venezuela. Llamas, que había estado con anterioridad por esos países, pudo volver a reverdecer viejos triunfos, y Barroso, que es la primera vez que realiza esta larga jira, tiene una magnífica oportunidad de conocer hermosos y hospitalarios países.

—Todos los artistas de Méjico — dijo Cantiflas — tenemos formado un hermoso concepto de vuestra capital, y somos muchos, por no decir todos, los que soñamos con ella como meta. Cansagrarse en la hermosa ciudad del Plata es poseer el me-

RESTO DEL CONTINENTE

jor antecedente artístico. Y, además, por lo que sabemos de Ortiz Tirado, Vargas, los hermanos Arzoz, Joyita y Maravilla, María Luisa López y otros mejicanos, tenemos entendido que allá se nos trata como a verdaderos hermanos.

LAS COMEDIAS MUSICALES

Acerca del género que más podría agradar en Méjico, Cantiflas dijo:

—Los países americanos aman con verdadero entusiasmo la música. La que se construye en Buenos Aires, tan personal y tan interesante, tiene aquí a verdaderos admiradores. Por esto, me permito deducir que las altas comedias musicales podrían tener éxitos clamorosos. La prueba de que aquí queremos de verdad a vuestras canciones, se obtiene contemplando la popularidad de algunas de ellas, tales como "Salud, dinero y amor", que está circulando por toda América, cantada por los artistas más diversos y ejecutada por todas las orquestas, desde las más típicas hasta las que cultivan las canciones estilizadas.

En cuanto a la actriz que se quisiera conocer, Cantiflas aseguró:

—Libertad Lamarque tiene en Cuba legiones de admiradores. Sé que se le pagará en dólares una jira interesantísima. En Méjico también se la desea conocer cuanto antes, pues sus trabajos fílmicos denuncian que el espectador está siempre frente a una actriz de hermoso temperamento y recursos eficaces. Esperamos con interés que llegue hasta nosotros el film "La casa del recuerdo", del cual se tienen las mejores impresiones, construídas en base a la certera palabra de CINE ARGENTINO, revista que defiende y alienta los intereses de vuestra cinematografía como no lo había hecho ninguna hasta la fecha.

El dúo compuesto por Llamas - Barroso, muchachos argentinos que actúan en Méjico con éxito singular.



PROTAGONISTA DE "EL CANTOR DE BUENOS AIRES"

Para los primeros días del mes de abril se anuncia la iniciación del rodaje de "El cantor de Buenos Aires", nueva película de sello Buenos Aires Film, bajo la dirección de Julio Irigoyen. Consecuente con sus propósitos de ir aumentando la eficiencia de sus producciones de tipo "standard", éste ha reunido para "El cantor de Buenos Aires" un elenco de cierta categoría.

Cabe destacar en primer término la participación en dicho film de Héctor Palacios, vastamente conocido por el público radioescucha a través de exitosas temporadas cumplidas desde los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo.

No habrá de ser éste, en realidad, el debut de Palacios como artista cinematográfico; ya debutó en "El casamiento de Chichilo", que presentara como primera figura a César Ratti, interpretando el papel de galán cantor. En "El cantor de Buenos Aires", su responsabilidad habrá de ser mayor, ya que tendrá que afrontar la propia de un protagonista. Mayor importancia asigna a su papel la circunstancia de que sea Herminia Franco la que comparta con él las situaciones del romance que tendrán que vivir.

Héctor Palacios ha demostrado ya sus aptitudes de cultor de nuestro cancionero popular. Ha sido quizá en las canciones de carácter netamente autóctono donde Palacios conquistó sus mayores éxitos; ello le valió que se le llamara el "cantor gaucho". Sin embargo, no habrá de ser en tal carácter que intervendrá en "El cantor de Buenos Aires"; aprovechará su simpatía de muchacho elegante y bien parecido, en la personificación de un "ciudadano" de moderno cuño.

Por ello, no dudamos de que su inminente intervención en "El cantor de Buenos Aires" habrá de significarle el primer paso efectivo en su carrera de actor del cuadro criollo.

EL ULTIMO SORTEO DE "COCINERO"



Vista de la sala del "Metropolitan" durante el último sorteo del aceite COCINERO, donde se repartió entre los consumidores de este producto la cantidad de $ 45.000.

■ El domingo 17 del actual se realizó en el cine Metropolitan, a las nueve, un sensacional sorteo, auspiciado por la firma comercial Molinos Río de la Plata.

Un público numeroso se hizo presente antes de la hora anunciada, evidenciando una vez más que los clásicos sorteos del aceite "Cocinero" gozan por su seriedad y por su valor de una ilimitada confianza. El monto total de dinero ofrecido en premios sumó la cantidad de 45.000 pesos.

El público premió con aplausos a todos los beneficiados.

Publicamos a continuación dos fotografías de la fiesta y adjuntamos la lista de los felices premiados.



Los escribanos señores Rodríguez y Mathé tuvieron a su cargo el sorteo. En esta foto los vemos con altas personalidades de la firma comercial "Molinos Río de la Plata", expendedora del aceite "Cocinero", entre quienes se encuentra el señor Eisler, jefe de publicidad; Pedrito Quartucci, que también estuvo presente, posa para CINE ARGENTINO, y más atrás vemos a Maschio, el clásico violinista, que encarna la figura de un cocinero y ejecuta música en un violín sumamente original: no es sino una lata de aceite "Cocinero".

Primer premio: $ 2.000 m/n., señor Carlos J. Kubescha, calle 4 de Enero Nº 2438, Santa Fe.

4 premios de $ 500 m/n. cada uno

Sra. Cristina G. de Perón, San Martín 1560, Bánfield, F. C. S. Sr. Jesús L. Bermúdez, Río Segundo, F. C. C. A., Córdoba. Srta. Celestina Fioretta, Leandro N. Alem 1041, 6 de septiembre. Sra. Susana V. de Mottino, Chabás, F. C. C. A., Santa Fe.

10 premios de $ 200 m/n. cada uno

Sra. Dora M. de Saint Meiquen, Maipú, F. C. S. Sr. Francisco Alfredo Germino, Catamarca 1327, Capital. Sra. Dionisia C. de Utozun, Belgrano 348, San Miguel, F. C. P. Sra. Victoria Bensousan, Paso 505, 3 P. Dto. 6, Capital. Sr. Rodolfo Riobo, Rafaela 4840, Capital. Sra. Lucía de Nanega, Perú 1710, Capital. Sr. Alfredo Cuarto, Lezica 3918, piso 2º, Capital. Sra. Rosa L. de Silva, Arenales 2468, Capital. Sr. Enrique M. Notvves, Mitre 246, Lomas de Zamora, F. C. S. Srta. Alicia Beatriz Uliana, Antonio del Viso 612 (Oeste), Alta Córdoba.

20 premios de $ 100 m/n. cada uno

Sra. María P. de Plescia, Zelada 4993, Capital. Sra. Angela de Hidalgo, Pereyra Lucena 1352, Lomas, F. C. S. Sra. María A. A. de Pico, Gral. Fructuoso Rivera 942, Capital. Srta. Victoria Klotz, La Dulce, F. C. S. Sra. Soledad de Cuesta, Pasaje Famaillá 2885, Capital. Sra. Elvira M. de Alamo, Pedernera 64, Lomas de Zamora, F. C. S. Srta. Cristina L. Barletta, Estrada 83, Capital. Sra. Rosa L. de Araujo, Urdinarrain, Entre Ríos. Sra. Emma M. Vda. de Azaro, Wáshington 2152, Capital. Sra. Irma Fornay de Machuca, Villa San José, Entre Ríos, F. C. N. E. A. Sra. María D. C. de Galvez, L. Medina 218, Caseros, F. C. P. Sra. A. D. de Benedini, calle 35 Nº 535, Mercedes, F. C. O. Srta. Carmen Ortiz, San Lorenzo 5117, Rosario. Srta. Amelia Abrego, Chile 437, San Rafael, Mendoza. Sra. Ramona de Cemirio, J. Hernández 1451 D., Capital. Srta. Teresa Rempel, Miriñay 1653, Capital, Srta. María M. Di Tomaso, Suipacha 499, Lobos, F. C. S. Srta. María C. Rosset, Boulevard Alcorta 893, Moreno, F. C. O. Srta. Mauricia Ripa, Córdoba 368, Canales, F. C. C. A. Sr. José Cardelli, Alberdi F. C. P.

40 premios de $ 50 m/n. cada uno

Sra. Mariana O. de Inchausty, Uriburu sin número, Juárez. Sra. Raquel de Abrego, Chile 437, San Rafael, Mendoza. Sr. Francisco Chotito, Francisco Madero, F. C. O. Sra. Manuela C. de Priolo, Escalada, F. C. S. Sra. Julia O. de Capristo, Santa María Belloqc, F. C. G. B. A. Srta. Graciana L. Artorgano, Rondeau 281, Llavallol, F. C. S. Sra. Inés R. de Rosenfeld, Sarmiento 3463, Capital. Srta. Carmen Gerlero, Marcos Lenzoni 1086, Arroyito, Rosario. Sra. Rosa S. de Mussi, Gorriti 1193, Rosario de Santa Fe. Srta. Carlina Lucero, Ituzaingo 265, San Andrés, F. C. C. A. Sra. Lorenza M. de Velazquez, Ameghino 256, Lincoln, F. C. O. Sra. Clara J. Vda. de Rebagliatti, Gallardo 1516, San Miguel, F. C. P. Sra. Cirila N. de Peña, J. B. Iturraspe 1820, San Francisco, Córdoba. Srta. Yolanda Vita, Bulgaria 4280, Capital. Sr. Santiago Michiardi, San Blas 2028, Capital. Sra. Catalina L. de Gatto, Moreto 359 Dto. 4, Capital. Srta. Sarah D. Carrizo, Soler y Sáenz Peña, La Banda, Santiago del Estero. Sr. Antonio Vizbaras, Basavilbaso, Entre Ríos. Sr. Fernando Armijo, Gomila 30, Tres Arroyos, F. C. S. Sra. Herminia M. de Municoy, Cacharí, F. C. S. Srta. Lea Pirovano Traverso, Independencia 1001, Moreno. Sra. Isabel V. de Arias, Independencia 2993, Capital. Sra. Angela de Croce, Australia 820, Capital. Srta. Amalia Kousseaux, General Paz 410, Capital. Sr. Homero Triador, Rivadavia 1262, San Fernando F. C. C. A. Srta. Angélica Ferrando, San Martín 119, Gualeguaychú, Entre Ríos. Sra. Esther A. de Ravanedo, Marcos Paz, F. C. S. Sr. Pablo Bernardi, Sarmiento 1817, Capital. Sr. Raúl Mollard, Callao 4366, Berisso, F. C. S. Sr. Roberto Mollo, Callao 1761, Capital. Sra. María L. Rossi de Magrassi, Gorriti 255, Lomas de Zamora. Srta. Nancy Lavalle, Timbó 3312, Capital. Sr. Pascual Carosella, Tres Arroyos 2520, Capital. Sr. Cayetano Pourrain, Ramírez entre Espora y Castelli, Adrogué, F. C. S. Srta. A. Baler, Vidt 1682, Capital. Sra. R. S. Goldfarb, Padilla 645, Capital. Srta. Carmen Calvete, Hidalgo 1645, Capital. Sra. María G. de Zega, Andrés Pereyra 236, Caseros, F. C. P. Sr. L. Gancebat, Paso 669, Cto. 11, Capital. Sra. Colombina O. de Chavero, calle 20, 6 y 7, La Plata.

Y, además, miles de latas de aceite.



Varias han sido las películas nacionales que registraron la imagen magnificada de Dorita Ferreiro. Bajo el punto de vista plástico justificó ampliamente su incorporación a las actividades fílmicas; su rostro de líneas puras y su figura elegante y distinguida resultaron gratísimas a la apreciación objetiva; primordialmente ganó, en sus presentaciones en la pantalla criolla, el ascenso general como actriz de carácter eminentemente cinematográfico. Espiritual y culta, de voz agradable y de una dicción perfecta, impuso en los papeles que le tocaron en suerte una personalidad digna de un mayor aprovechamiento. Vimos a la mucamita elegante de "Mi suegra es una fiera" cumpliendo una parte secundaria del elenco; un reconocimiento cabal de su feliz comportamiento fué que en el siguiente film de E. F. A., en "Oro entre barro", asumiera la responsabilidad de un primer papel. Con mayores elementos de juicio, público, productores y críticos asignaron a Dorita Ferreiro posibilidades de encumbramiento a primeros planos entre nuestras actrices del cuadro. Un nuevo papel en "La mujer y el jockey", en el que no se contemplaron con justicia sus reales aptitudes, desniveló un tanto sus prestigios, por culpa exclusiva de una pésima fotografía y del papel, descolorido, falto de vida. Cabe reconocer por esta circunstancia que Dorita no ha tenido suerte, factor incuestionablemente importante en todo orden de actividades, en su última interpretación fílmica. Sus condiciones fotogénicas y sus méritos de actriz fueron descuidados en desmedro de su personalidad; no obstante ello, esperamos que en próximas películas se le brinden oportunidades más dignas de demostrar que es en realidad un valor en nuestro cine.

Dorita Ferreiro no permanece mientras tanto inactiva. Desarrolla una actividad intensa en radio. Así en Radio Callao demuestra sus facultades de actriz encabezando un elenco de radioteatro que actúa diariamente en dos audiciones: en una con la denominación de "Variedades" a las 14,35, en pasos breves de comedias, y en otra a las 16, en "La gran familia", con libretos originales de Antonio Aliandro, en las que colaboran Santiago Furno, Miguel Velazco, Tina Fernández y otros.

GENTE DE CINE EN RADIO

"Gente de cine", la conocida audición cinematográfica que diariamente se transmite por L S 2, Radio Prieto, dirigida por Roland y animada por Nathan Pinzón, ofreció el sábado último una interesante propalación de la que participaron destacadas figuras de la cinematografía nacional, entre ellas Nury Montsé, Perlita Mux, Aída Luz, Iván Caseros, Roberto García Ramos, y otros.

Esta transmisión se vió sumamente concurrida por un público entusiasta, que siguió atentamente el desarrollo del programa preparado a tal efecto.



DELLY DUMAS EN RADIO EL MUNDO



Delly Dumas cumple ya la tercera temporada en L R 1, Radio El Mundo. Sus excelentes dotes vocales, con registro de soprano, y las ajustadas interpretaciones que ofrece de motivos musicales de tipo internacional han merecido a su personalidad de artista prestigios que la elevan a planos de significación entre las de su género. Los radioescuchas la sintonizan buscando expresiones auténticas de canciones de diverso espíritu, que ella encara con autoridad técnica y eficiencia interpretativa.

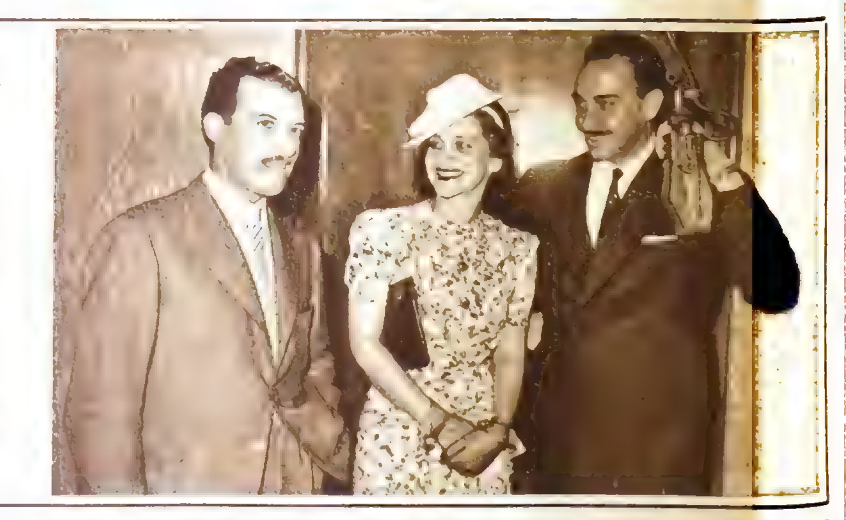
JOYITA Y MARAVILLA DESPIDEN A LUIS G. ROLDAN

Joyita y Maravilla, las dos bellas y excelentes cultoras del cancionero popular mejicano, que actúan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, asistieron a la última audición brindada, antes de su viaje al Brasil, por el cantor del Méjico romántico Luis G. Roldán. Quisieron expresar la admiración y el cariño que el compatriota despertara en ellas rindiéndole sendos homenajes florales, que significaron para el artista el reconocimiento de su patria hacia su labor de artista en una tierra extraña y amiga.



CARLOS GINES REPORTEA A AIDA ALBERTI

Días pasados concurrió Aída Alberti a Radio El Mundo para responder al cuestionario de un reportaje que le había propuesto Carlos Ginés. La "interview", encarada con un criterio original, permitió a ambos abordar temas que, sin alejarles de las actividades que les son propias, asumieron un carácter general y ameno que puso en amplia evidencia la espiritualidad de ambos en exteriorizaciones de "sprit" y buen humor. Ginés se lució en el feliz planteo del reportaje y Aída Alberti en sus acertadas respuestas.



HUGO DEL CARRIL EN RADIO BELGRANO

El galán cantor de nuestra cinematografía Hugo del Carril, sorprendido momentos antes de dar por iniciada una audición especial de "La voz de R. C. A. Víctor", que se irradia por L R 3, Radio Belgrano.

En esa oportunidad se hicieron presentes los señores Godard, Verges, Casas y Mario. También vemos al maestro Francisco Lomuto, que participó en la transmisión.

Hugo del Carril puso de manifiesto una vez más su fibra de cultor de nuestro cancionero, destacándose en todas las interpretaciones que brindó a los oyentes de la popular emisora.

LA REAPARICION DEL CONJUNTO "VARIEDADES"

Ha hecho su reaparición el conocido elenco del conjunto radioteatral "Variedades", que encabeza la primera actriz cinematográfica Dorita Ferreiro, con la colaboración de elementos cotizados del radioteatro como Santiago Furno, Miguel Velazco, Tina Fernández y otros.

Este conjunto se halla frente a los micrófonos de Radio Callao dos veces por día y es en "Pasos breves de comedia", a las 14.35, y "La gran familia", ambos de Antonio Aliandro, a las 16.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

INICIO SUS TRANSMISIONES LA CORPORACION DEPORTIVA "KRADEL"

Kradel ha dado comienzo por Radio Callao a sus transmisiones deportivas, en las que participan valiosos comentaristas del deporte, entre ellos Miguel Angel Dos Reis, Corner, Sojit y otros.

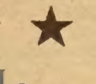
La Corporación Deportiva Kradel transmite diariamente por esa onda de 19.15 a 20.

VUELVE FANNY LOY

Un gran deseo de superación ha distinguido siempre a la joven cancionista Fanny Loy, que ha logrado obtener en la actualidad un puesto de privilegio entre los nuevos valores del cancionero popular.

Efectivamente, en una nueva reaparición actuará acompañada por una orquesta de doce músicos, que han de dar, sin duda, mayor realce a las interpretaciones, siempre finas y delicadas, que realiza Fanny Loy, justamente llamada "la cancionista del amor y la ternura".

Nos anuncia, además, que ha preparado un repertorio nuevo, variado y selecto en el que ha incluído las últimas composiciones de músicos de calidad, las que irá dando a conocer durante su actuación próxima, en la que será acompañada por la orquesta que dirige Freddy Scorticatti.



UNA RENTREE DE IMPORTANCIA

Luego de un breve descanso en su actuación radial, reanudará su labor la orquesta típica de los Zorros Grises, que dirige José García, la que ha de presentarse con numerosas novedades que ha preparado dicho director para ofrecer a los oyentes, que tantas simpatías le dispensan y que tan marcada preferencia han demostrado por esta excelente orquesta. Con ella cantarán, como siempre, Nilda Wilson y Augusto Gothier.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

MISTER FISHER CUMPLE UN AÑO EN RADIO BELGRANO

Bien conocido es por los aficionados al "turf" el inteligente Míster Fisher, que tan acertados comentarios realiza.

Más de una "acertada" ha logrado Míster Fisher, lo que le ha valido la confianza en sus consejos y en sus pronósticos por parte de los oyentes que lo siguen atentamente los sábados y los domingos, en la audición de las 11.

Míster Fisher celebró el primer aniversario de su actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano, donde viene realizando sus audiciones con el animador Enrique Rando.

Enrique Rando tiene además a su cargo otras importantes audiciones: la que se realiza los miércoles, jueves y viernes a las 16, titulada Evocaciones, y durante la cual se irradian sentimentales y variados diálogos entre tío y sobrina.

EXTRAS ELEGANTES EN LUMITON

■ Este juvenil grupo que destaca las elegantes "toilettes" de las damas está integrado por extras que colaboran desde sus modestísimos puestos en la filmación de "El solterón", la película que en base a un libreto de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari está dirigiendo Francisco Mugica bajo la responsabilidad del sello Lumiton en los estudios que posee en la vecina localidad de Munro.



LA ULTIMA Copa



COMO SIEMPRE, GENTILES

■ Daniel Arroyo y Johnny Alvarez, gentiles como siempre, brindaron a Lorna Lake y sus dos damitas de compañía un trono. Ofrecieron el que estaba "a mano" ese jueves de gala en "La Chaumière", rincón porteño a donde acuden nuestros artistas en busca de un rato de camaradería y jazz.

SPRIT, ALEGRIA Y CHAMPAN

■ Joyita y Maravilla, las gentiles artistas mexicanas, recibieron el homenaje de la farandulera legión en "La Chaumière". La concurrencia fué numerosa, haciéndose, de acuerdo a su condición, abundante gasto de "sprit", buen humor, bebidas espirituosas y de las otras. Habituales asistentes a estas simpáticas fiestas son los que aparecen en esta nota. Distinguimos, por riguroso orden, a Roberto Blanco, Adelaida Soler, Daniel Arroyo, Johnny Alvarez, Grazia del Río y Néstor Deval.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 99 28 de Marzo de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



FU-GI
DIAZ
ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción y Loción-Colonia
FU-GI
Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño
Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país
GRANDE.. $ 5.50
MEDIANO. ,, 3.50
CHICO.... ,, 1.—
Loción y Loción-Colonia indistintamente.
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción-Colonia
Loción FU-GI
Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO - Alberti 664, Buenos Aires



¡Como un espejo!..
POLVO LIMPIADOR
RELUSOL
Llauró
LIMPIA Y SUAVIZA LAS MANOS
PARA TODO USO DOMESTICO RECOMENDAMOS USAR
RELUSOL
COMPLETAMENTE ECONOMICO Y DE MAXIMO RENDIMIENTO
FABRICANTES
ALEJANDRO LLAURÓ E HIJOS
(S.A. INDUSTRIAL Y COMERCIAL)
BUENOS AIRES
Para la limpieza de su casa: mármoles, mosaicos, baño, escaleras, vidrios y metales ó bien utensilios de cocina, etc., el polvo limpiador RELUSOL es el indicado, pues basta estregar unas pocas veces para que ellos queden limpios y relucientes como espejo.
Prefiero RELUSOL porque limpio más con menos trabajo; es un tarro grande y, además, ¡SUAVIZA LAS MANOS!
RELUSOL